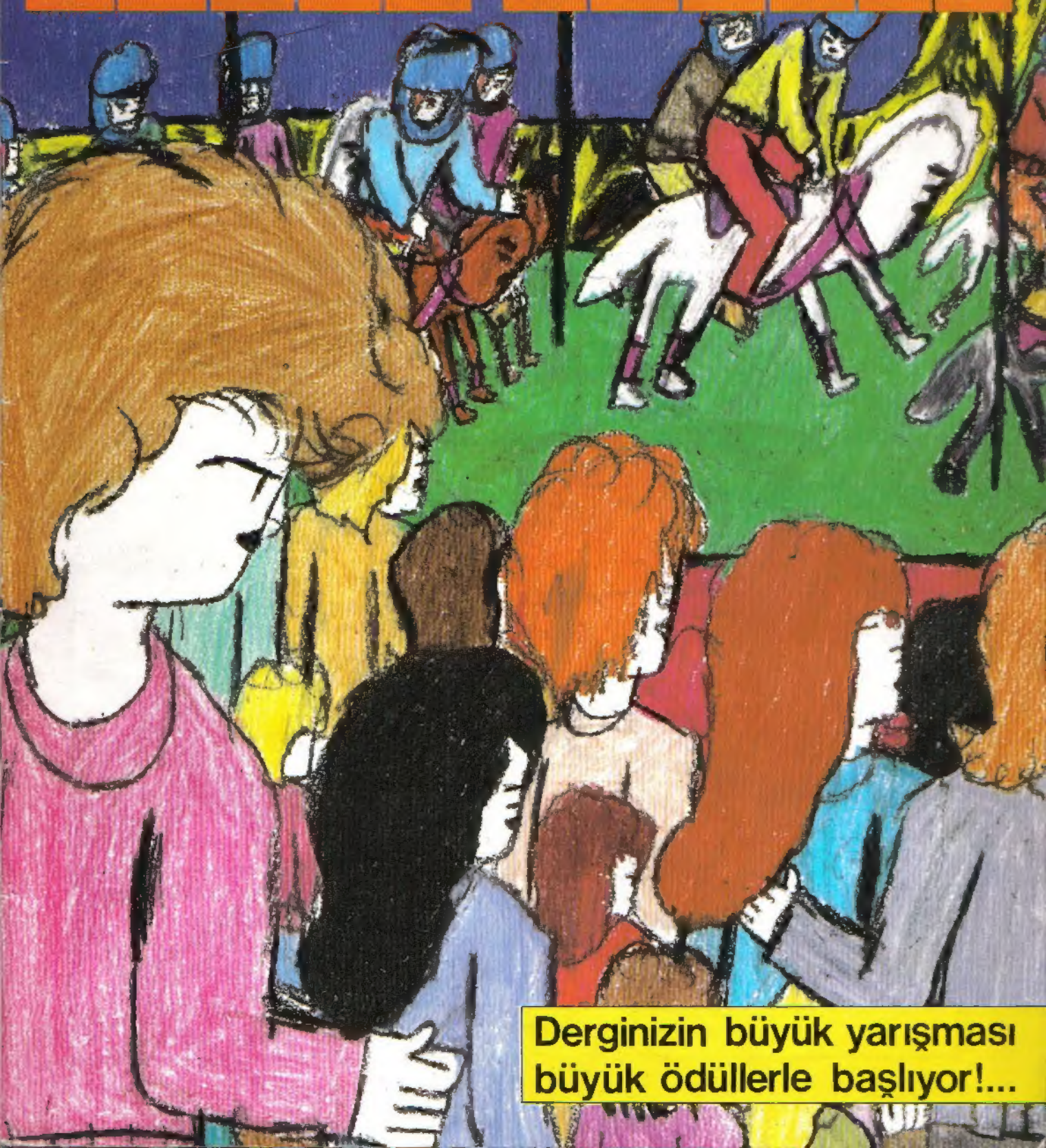
Tarama
BlackBishop

SAYI 6, MART 1989
AYLIK DERGİ
KDV DAHİL 1500 TL.

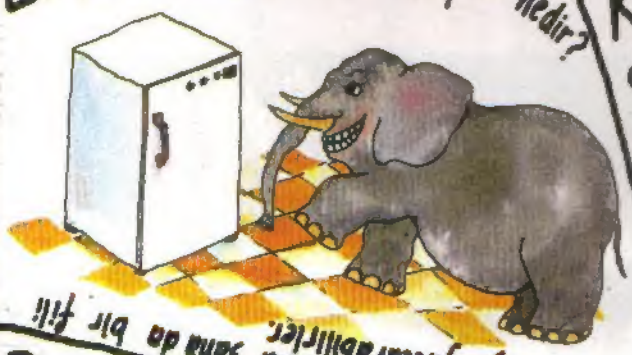
DOĞAN KARDEŞ



Derginizin büyük yarışması
büyük ödüllerle başlıyor!...

GÜLMEK YOK!

Bir fille, buzdolabı arasındaki fark nedir?



Bilmiyorsan öğrenmeye bak. Çünkü sana da bir fili buzdolabı diye yutturabilirler.

Köpekbalıklarının elma konusunda ne düşündüklerini biliyor musunuz?

Kusura bakmayın, ben sormaya cesaret edemedim. Umut Akyol

Bir adam mahkemede yargılanıyormuş. O sırada jüriden çatal bıçak sesleri gelmiş. Ne olmuş?

Adamın hakkını yemişler.

Bir adam işlek bir caddede ölü bulunmuş. Yanında da 3 tane kedi varmış. Adam nasıl ölmüş?

Pisi pisine ölmüş

Zeytinyağı neden yağlıdır?

Salataya dökerken gıcırdamasın diye.

Eşekler neden bilardo oynamaz?

Zevk meselesi.

Hafif müzik plakları neden çok satılır?

Taşıması kolay olduğu için.

Burası boş kaldı. neden?

Biraz da sizden bilmece bekliyoruz.

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 6, Mart 1989
Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Meşrutiyet Cad. No: 153, Tepebaşı/İstanbul
Tel: 145 80 80 / 175-185-316, Fax: 144 62 04
Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi:
Münir SUBARLAS
Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Yayın Yönetmeni:
Turhan ILGAZ
Sanat Yönetmeni: Feridun ORAL
Yayın Kurulu: Necla Kızılçeç BAŞ, Enis BATUR, Nazar BÜYÜM, Faik ERTENER, Turhan ILGAZ, Piyale MADRA, Sema Polat ÖĞÜT, Münir SUBARLAS, Nadir Ergin TELCİ
Grafik Düzenleme: Feridun ORAL, Kezban Çaplı ERSOY
Katkıda Bulunanlar: Kemal AYDABOL, Elgin BAŞAR, Orhan BURSALI, Gülten DAYIOĞLU, Refik DURBAŞ, Çağla ERDOĞAN, Mustafa EREMEKTAR, Haldun GENÇ, Şakir GÖKÇEBAĞ, Kemal GÖKHAN, İsmail GÜLGEÇ, Tarık GÜNERSEL, Şehrazat KARAGÖZ, Orhan ÖNAL, Hümeyra ÖZALP, Ateş SUNAY, İbrahim YILMAZ (Düzelti)
Araştırma Kurulu: Didem GÜRSES, Yonca ATAÇ, Oya AYTEMİZ, Aydın GÖNEL
Abone ve Bilgişlem: Figen MANGALTEPE
Kapak Deseni: Elgin BAŞAR
Dizgi: Nuraş Koll. Şti.
Renk Ayrımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: CEM OFSET Matbaacılık San. A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

Fiyatı: 1.500.- TL. (KDV dahil)
KKTC Fiyatı: 2.000.- TL.
Abone Bedeli:
1 Yıllık: 15.000.- TL.
6 Aylık: 8.000.- TL.
Yurt Dışı: 40 US $ - 70 DM.

Merhaba Sevgili Arkadaşlar

Bu ayın sürprizi DOĞAN KARDEŞ-in büyük yarışması. Ayrıntılarını bu sayfayı açar açmaz bulacaksınız. Ayın ikinci ve galiba biraz tatsız sürprizi dergimizin fiyatını 1.500 liraya çıkartmak zorunda kalışımız. Maliyet artışları karşısında bütün diğer yayın organları gibi biz de fiyatımızı bir miktar arttırmak zorundaydık. Ama buna karşılık DOĞAN KARDEŞ'i üç formaya çıkardık. Poşetimizi de attık. Artık derginizi satın almadan önce içinde neler var, görebileceksiniz. "Biz Bir Aileyiz" eki, geçen ay sona ermişti. Nisan sayımızdan itibaren anne-baba ve çocuk ilişkilerine değinen çok keyifli bir köşeyi derginizin içinde okuyabileceksiniz. Bu sayıda Topaç da sizlere veda ediyor. Nisan'da çok seveceğiniz bir başka kahramanın serüveni başlayacak. Kahraman ozan Hügo ve akıllı ayısı sizlerle tanışmak için sabırsızlanıyorlar. Hepinize sağlıklı, başarılı, sevinçli günler diliyoruz.

Güneydoğu Anadolu Projesini biliyor musunuz? Sayfa 14'te.
9 Katlı Kent. Sayfa 22'de
Denizin düşmanı naylon. Sayfa 30'da.

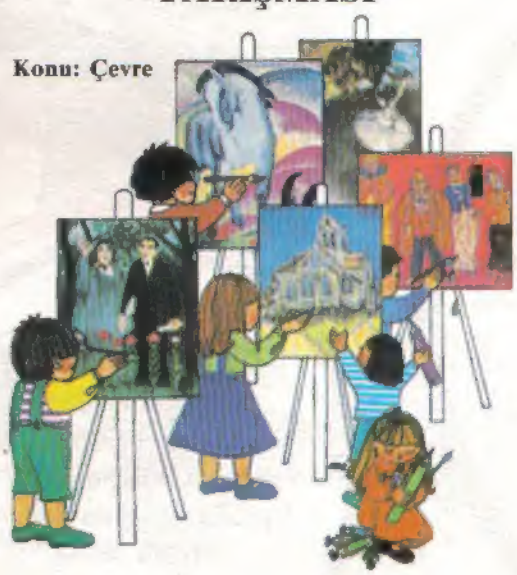
İKİ YARIŞMAMIZ VAR

Sevgili arkadaşlar, sizleri ilk yarışmalarımıza katılmaya çağırıyoruz. DOĞAN KARDEŞ'e gönderdiğiniz; DOĞAN KARDEŞ'i renklendiren, zenginleştiren ürünleriniz esin kaynağı oldu bize... Ve siz kardeşlerimizi, yeteneklerinizi geliştirmede yüreklendirmek amacıyla, iki dalda büyük bir yarışma düzenledik: Resim ve röportaj!...
Evet, DOĞAN KARDEŞ, "Geleceğin Ressamları" ve "Geleceğin Gazetecileri" yarışmaları için eserlerinizi bekliyor...

DOĞAN KARDEŞ

GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI

Konu: Çevre



DOĞAN KARDEŞ

GELECEĞİN GAZETECİLERİ YARIŞMASI

Konu: Serbest röportaj

ÖDÜLLER

- **Her iki yarışmanın birincilerine; 2.000.000 TL'lık Eğitim Destek Ödülü**
- **Her iki yarışmanın ikincilerine; Commodore bilgisayar**
- **Resim yarışması üçüncüsüne; yağlıboya seti**
- **Röportaj yarışması üçüncüsüne; fotoğraf makinesi**

Ayrıca her iki dalda mansiyon kazanacak 14 yarışmacıya 10 ciltlik Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi.

GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI, KATILMA KOŞULLARI

- Yarışma konusu "ÇEVRE" olarak belirlenmiştir. Bu konu, "Yaşadığımız çevre", "Çevreyi bekleyen tehlikeler" ve "Yaşamayı düşlediğiniz çevre" temaları çerçevesinde işlenecektir. Yarışmacılar, bu temalardan ancak birini seçebilir ve yarışmaya yalnızca bir eserle katılabilirler.
- Yarışma, ilkokul 4. ve 5. sınıf öğrencileriyle ortaokul öğrencilerine açıktır.
- Yarışmacılar, eserlerini, iki karton arasında kırılmayacak bir şekilde ambalajlanmış olarak, 31 Mayıs 1989 Çarşamba akşamına kadar,

DOĞAN KARDEŞ, GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI MEŞRUTİYET CADDESİ, NO. 153, TEPEBAŞI 80050, İSTANBUL

adresine elden teslim edecekler, ya da iadeli taahhütlü olarak göndereceklerdir.

- Resimler 30 × 40 boyutunda resim kâğıdına, renkli olarak çalışılacaktır. Boya cinsi serbesttir. Yarışmacılar, resimlerinin arkasına adlarını, soyadlarını, yaşlarını, okullarını ve sınıflarını, açık adreslerini (il ve ilçelerini de belirterek) yazacaklar, birer adet de vesikalık fotoğraflarını ekleyeceklerdir.
- Yarışmaya katılan eserler, ilk elemeden sonra, seçici kurul tarafından değerlendirilecektir.
- Gönderilen eserler sahiplerine iade edilmeyecektir. Yarışmaya katılan eserlerin her türlü yayın ve kullanım hakkı Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. ne aittir.

GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI SEÇİCİ KURULU:

Avni ARBAŞ, Cengiz BEKTAŞ, Şeyima Gencel DOĞRAMACI, Can GÖKNİL, Mehmet GÜLERYÜZ, Gün IRK, Beral MADRA.

GELECEĞİN GAZETECİLERİ YARIŞMASI, KATILMA KOŞULLARI

- Yarışma konusu "SERBEST RÖPORTAJ" olarak belirlenmiştir. Her yarışmacı, yalnızca bir röportajla yarışmaya katılabilir.
- Yarışma, ilkokul 4. ve 5. sınıf öğrencileriyle ortaokul öğrencilerine açıktır.
- Röportajlar beyaz dosya kâğıdına, en çok beş sayfa olarak, kitap harfleriyle okunaklı bir şekilde yazılmalıdır. Yarışmacılar, seçtikleri konuyla ilgili kendi çektikleri fotoğrafları veya yaptıkları resimleri röportajlarına ekleyebilirler.
- Yarışmacılar, röportajlarında adlarını, soyadlarını, yaşlarını, okullarını ve sınıflarını, açık adreslerini (il ve ilçelerini belirterek) yazacaklar, birer adet de vesikalık fotoğraflarını ekleyeceklerdir.
- Röportajlar, 31 Mayıs 1989 Çarşamba akşamına kadar,

DOĞAN KARDEŞ, GELECEĞİN GAZETECİLERİ YARIŞMASI MEŞRUTİYET CADDESİ, NO. 153, TEPEBAŞI 80050, İSTANBUL

adresine elden teslim edilmeli, ya da iadeli taahhütlü olarak gönderilmelidir.

- Yarışmaya katılan eserler, ilk elemeden sonra, seçici kurul tarafından değerlendirilecektir.
- Gönderilen eserler sahiplerine iade edilmeyecektir. Yarışmaya katılan eserlerin her türlü yayın ve kullanım hakkı Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.ne aittir.

GELECEĞİN GAZETECİLERİ YARIŞMASI SEÇİCİ KURULU:

Osman Saffet AROLAT, Melih AŞIK, Çetin ÇEKİ, Nezih DEMİRKENT, Mazlum GÖKNEL, Okay GÖNENSİN, Haluk ŞAHİN.

DOĞAN KARDEŞ POSTASI

İzmir Necatibey İlkokulu 2/E sınıfı öğrencilerine yolladıkları şiir ve yazılar için çok teşekkür ediyoruz. İşte onlardan iki örnek size:

MİNİK KUŞ

Her sabah penceremde,
Yemini yer minik kuş
Öter her gün o
Canlanır evimiz

Cıvıldaşarak her yere,
Neşe saçar minik kuş.
Onun kadar sevimli
Yoktur dünyada böyle kuş

RASİM KÜTAHYALI

KELEBEĞİM

Kelebeğim güzelim
Nasıl da uçuyorsun.
Güzel kanatlı kelebeğim.

Uç uç böceği gibi,
Uçarsın sen durmadan
Güzel kanatlı kelebeğim.

ELVİN BOĞAN

MİMAR OLMAK İSTİYORUM

En büyük dileğim;
Gökteki yıldızlar kadar ev yapmak,
Dünyanın her tarafına evlerimin temelini atmak,
Mimar olmak.

Güzel projeler çizmek,
Değişik şekillerde yapıtlar meydana getirmek,
Yurdun uçsuz bucaksız köylerine okullar yapmak,
Mimar olmak istiyorum!

Mimar Sinan kadar ünlü olmak,
Mimari eserler meydana getirmek istiyorum.
Ama güzel, ama küçük, ama sevimli.
Mimar olmak istiyorum!
Mimar Sinan kadar ünlü!

Oytun KOÇLAR
Nişantaşı Kız Lisesi
2-E

ŞEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ,
BEN VE KARDEŞİM DÜŞÜNDÜK Kİ BİZDEN ÖNCE, DOĞAN KARDEŞ OKURLARI OLAN ANNE VE BABALARIMIZIN "MONİNİ" ADLI BİR FİLİ VARMIŞ. NEDEN BİZİM PANDA AYIMIZ OLMASIN? BİZ BU KONUYU PROJELENDİRMEK VE YETKİLİ BÜROLARIMIZLE GÖRÜŞMEK İSTİYORUZ. GÖRÜŞLERİMİZİ KISACA KARDEŞLERİMİZE DE ÖZETLEMEK İSTEDİK. BU KONUYLA İLGİLİ DAHA BAŞKA DÜŞÜNCELERİ OLAN DOĞAN KARDEŞ OKURLARI BİZE YAZARSA SEVİNİRİZ.
-BU KONUYU DOĞAN KARDEŞ YAPIMCILARI VE İSTANBUL BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI BEDRETTİN DALAN BEY'LE VE DİĞER YETKİLİLERLE GÖRÜŞMEK.
-GEREKİRSE ÇİN HALK CUMHURİYETİ BAŞKANINA MEKTUP YAZMAK.
-GELECEK PANDA'NIN ADI DAHA ÖNCEDEN KONMUŞ OLACAĞI İÇİN BURADA BİR YARIŞMA AÇARAK ONA SOYADI KOYMAK.
-BELKİ MASLAKTA YAPIMINA BAŞLANILAN DİSNEYLAND'İN BİR BÖLÜMÜNE HAYVANAT BAHÇESİ YAPARAK, GELECEK OLAN PANDAMIZI BURAYA YERLEŞTİRMEK.

ADRESİMİZ: KAYIŞDAĞI CAD. HALKLI MANÇO SOK. NO:12 KADIKÖY 81040 İSTANBUL
MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ. KAMUCAN YALÇIN
ZEYNEP YALÇIN

FIKRALAR

RAFADAN DERS

Ali elinde bir tencere, bir tüple sınıfa girer. Öğretmen buna çok şaşırmıştır. Hemen sorar:

— Bunları ne yapacaksın Ali?

— Şey.. Öğretmenim, bugünkü dersi kaynatacağım.

M. ALİ ERCAN - G. Antep

KULAKLARİ DUYMAYİ

Fen Fakültesi Zooloji kürsüsüne asistan olan Karadenizli bir genç araştırma konusu olarak pireleri seçer. İlk aşamada pirelerin ayak durumu ve ayak fonksiyonları üzerinde durur. Bir pire alır, bir ayağını koparır ve pireyi serbest bırakır. Pire zıplar. Gözlem sonucunu yazar:

— Pirenun bir ayağuni kopardum. "Zıpla" dedum, zipladi.

— İkinci ayağuni kopardum. "Zıpla" dedum, zipladi.

—Üçüncü ayağuni kopardum. "Zıpla" dedum, zipladi.

Nihayet dördüncü ayağını da koparır. Gözlemini yazar:

— Pirenin dört ayağuni kopardum. "Zıpla" dedum ziplamadi. Bu durumda demek ki kulakları duymayi!..

OYTUN KOÇLAR Nişantaşı Kız Lisesi 2-E

SABAHLAR

Gün doğunca yeniden
Kuşlar uyandırır beni
Gün doğunca yeniden
Seviniriz hep birden.

Her gün böyle başlar
İçimize sevgi doğar.
Gün doğunca yeniden
Kuşlar uçmaya başlar.

NİHAN GÖK

DOĞAN KARDEŞ BEN 2. SINIF ÖĞRENCİSİYİM. DERGİNİZİ ÇOK BEĞENİYORUM AMA DAHA KOLAY ŞEYLER YAZARMISINIZ? OYUNLARA, MASALLARA DAHA ÇOK YER VERMEYE ÇALIŞIN.

DOĞAN KARDEŞ DERGİLERİNİ BİRİKTİRİYORUM. ÇÜNKÜ BABAM BENİ ABONE YAPTI. BİR DE SÜRPRİZİM VAR. SİZE RESİM YAPTIM. ZEYNEP İNAL

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ CANIMDAN ÇOK SEVDİĞİM DERGİMDEN ÇOK MEMNUNUM. BEN ALPARSLAN İLK-OKULU 2. SINIF ÖĞRENCİSİYİM. GÖNDERDİĞİM ŞİİR VE RESİMİMİ YAYINLARSANIZ, ABRI GİBİ UZAK VE MAHRUMİYET BÖLGESİNDE İLENİ ÇOK MUTLU EDERSİNİZ.

SEVCAN KORKMAZ
ALPARSLAN İLKOKULU II. S.
ABRI

DOĞAN KARDEŞİM BENİM

Kış günleri Ağrı'da
Kar yağar lapa lapa
Seni bekliyorum her zaman
Sevgi ve heyecanla
Okumakla doyamam sana
Kışın soba başında
Çabuk gel desem
Seni okuyup bilgiler öğrensem.

SEVCAN KORKMAZ

Dana ile Rüzgar

Sıcak bir yüz gününde çayırda bir dana otluyordu. Hafif hafif rüzgar esmeye başladı. Buna canı sıkılan dana ahladı pofladı ve:

— Bana bak, benden güçlü olduğunu sanıyorsan yanılıyorsun. Ne kadar kuvvetli esersen es beni yerimden oynatamazsın, dedi.

Bu sözler üzerine çok sinirlenen rüzgar:

— Canımı fazla sıkmaya başladın dana kardeş. Başına bir bela gelmeden buralardan uzaklaş, dedi ve işine devam etti.

Dana rüzgarın sözüne aldırmadı:

— Ne yaparsan yap, beni yerimden

oynatamazsın, dedi ve otlamaya devam etti.

Bu sözlere çok kızan rüzgar:

— Öyle mi? Peki şimdi görürsün sen gününü, dedi ve çok kuvvetli esmeye başladı.

Dana ayaklarını öyle bir yere dayamıştıki, hiç birşey olmadı. Rüzgar hızlandıkça hızlandı fakat danaya hiç bir şey yapamadı.

Kendine güveni olan dana bu yarışı kazanmıştı.

Kendine güveni olan herşeyi başarır.

Zeynep Ağın
Kültür İlkokulu 4-H 1638

KUKLA HEYKELLER SERGİSİ

Geçen ay içinde yaşanan en ilginç sanat etkinliği neydi biliyor musunuz? Bugüne kadar sanat yaşamlarında hiç kukla yapmamış 6 sanatçımız, yeni açılan MD Sanat Galerisi'nde kukla-heykellerini sergilediler.

Bu büyük ve coşkulu cümbüşe Saim Bugay, Namık Denizhan, Koray Ariş, Bihrat Mavitan, Alaaddin Aksoy ve Metin Deniz kukla-heykelleriyle katıldılar.

Sergide bildik kukla tiplerinin yanısıra, bugünkü hayatımızın acı-tatlı gerçeklerini yansıtan yeni tiplere de rastladık. Ama en ilginç ürünler, Saim Bugay'ın yakın dostu Metin Deniz'i konu edinen 18 birbirinden renkli kuklasından oluşan diziydi.

Ne düşündük dersiniz? Resim yapıyoruz, şiir yazıyoruz, neden biraz da kukla yapmayı denemeyelim?

YENİ BİR KENT YAPILDI

Resim ve Heykel Müzeleri Derneği'nin 6-8 yaş grubu öğrencileri öğretmenleri Gün Irk ve Ayşegül İzer'in öncülüğünde bi kent maketi oluşturdular. Çeşitli malzemeler kullanılarak yapılan bu kentin yapılışına katkıda bulunan arkadaşlarımız Okan ve Kumsal Obuz, Erinç Bahçegül, Tayfun Bostancı, Müge ve Gizem Mülekçioğlu, Pınar Gutsuz, Fulya ve Feze Kirezci, Mine Bayrak, Zeynep Doğanay ve Selçuk Camcı. Bu sanatçı arkadaşlarımızın diğer ürünleri 3-8 Şubat tarihleri arasında Resim ve Heykel Müzesi'nde açılan bir diğer sergide yer aldı.

ELGİN BAŞAR'IN BAŞARILARI

Doğan Kardeş sizin katkılarınızla büyüyüp, güçlenmeye devam ediyor. Bu ayın kapak resmini de Elgin Başar kardeşimiz çizdi. Sizin ürünlerinizle dopdolu bir dergi hazırlamaktan biz de çok mutluyuz.

4 yaşında resme başlayan Elgin, bugün 13 yaşında... Bugüne kadar pek çok yarışmaya katılmış ve ödüller kazanmış. Onu yakından tanımak istedik. Bizimle aynı düşüncedeyseniz, gelin hep birlikte evlerine konuk olalım.

Geçtiğimiz aylarda ikinci kişisel sergisini açan Elgin kardeşimizi kutlayarak söyleşimize başladık. Hâlâ o günlerin heyecanı içindeydi.

Doğan Kardeş - İlk resmini hatırlayabiliyor musun? Sakladığınız örnekler varsa belki dergimizde yayınlardık.

Elgin - İlk çalışmalarım sadece kara kalemle yapılmış karalamalardı. O zamanlarda da yine insan figürlerinden oluşan resimler çizmişim. Birkaç örneği saklamıştık. Ama şu anda burada değil. Babamın bürosundaydı sanırım.

Doğan Kardeş - Resimlerinin konusu, tekniği hakkında bilgi verebilir misin?

Elgin - Her resmimde mutlaka "insan" ağırlıktadır. Hiç manzara resmi yapmadım. İnsansız bir resim düşünemiyorum. Zaten her olayda insan işin içine giriyor. Ben hep canlı renkleri tercih ediyorum. Daha da iyi vurgulamak için ayrıca kenarlarını koyu renkle belirginleştiriyorum. Yoksa renkler soluk gibi geliyor. Bu da benim tarzımı ortaya çıkarıyor. Zaten resimlerime dikkat ettiyseniz hepsi bu tür yapılmıştır. Boya olarak guvaş, suluboya, gazlı boya kullanıyorum.

Doğan Kardeş - Resimlerinin konusunu nasıl seçiyorsun? Yaşadığın olaylar etkili oluyor mu? Ya da hayalinde canlandırdığın bir konuya da yer veriyor musun?

Elgin - Genellikle hayal dünyamdaki tipleri kullanıyorum. Mutlaka bir olayı yaşamam gerekmiyor. Ama beni çok etkilemiş bir yeri mesela, Fransa'daki

ressamlar sokağını hiç unutmadım ve daha sonra aklımda kalanları, kendi yorumumla resme aktardım. Las Vegas'taki o ışıklı sokakları, sinemaları da unutamıyorum. Zaten onları da resimlemeye çalışmıştım

Doğan Kardeş - Bu konuda nasıl bir eğitim gördün?

Elgin - 5 yaşındayken Amerika'ya gitmiştik. Orada bir resim hocasının desteği oldu. Orada kalıp, resim üzerine eğitim görmemi istedi ve bu konuda ısrar etti. Daha sonra 11 yaşımda resim kursuna gittim. Resim tekniklerini öğrendim. Renk konusunda bilgi sahibi oldum. Suluboya tekniğini daha iyi kavradım. Çalışmalarımda büyük gelişmeler oldu. Özel hocadan da kurs aldım. Okul zamanlarında çok az vakit bulabiliyorum. Daha çok yaz aylarında resim yapabiliyorum.

Doğan Kardeş - Resmin sana göre ne tür yararları oldu? Veya oldu mu?

Elgin - Kâğıdın karşısına geçtiğim zaman üzgün bile olsam bir mutluluk başlıyor bende. Resim yapmanın heyecanı ile her şeyi unutup yine canlı, neşeli renklere başvuruyorum. Hiçbir zaman koyu ve karanlık renkleri seçmiyorum. Belki de sıkıntıdan kurtulmak, rahatlamak için bu renkleri kullanıyorum. Bence renklerin kullanımı kişinin bilinçaltını gösterir. Ayrıca insan sadece duygularını, düşündüklerini yazı ile anlatmaz. Resimle de aynı şeyi yapabilir

Doğan Kardeş - Daha başka ilgilenn var mı?

Elgin - Müzik dinlemeyi çok seviyorum. Pop müzik parçalarını bağırarak söylemekten de çok hoşlanıyorum

Doğan Kardeş - İleride ne yapmayı düşünüyorsun?

Elgin - Akademiye gidip bu konuda eğitim yapmayı istiyorum.

Doğan Kardeş - Senin bize söyleyeceğin bir şey var mı?

Elgin - Doğan Kardeş'e kapak yapmak çok güzel bir şey. Çok mutlu oldum. Bir de benim söylemek istediğim: Resim yapmak insanın içinden gelen bir şey. Zorla olmaz Eğitim de şart tabii Kabiliyetli olmak yetmez. Bir de çok çalışmak gerekiyor. İnsanın çevresini gezip görmesi, gözlem yapması lazım Sabırlı olmayı da bilmek gerekli

Doğan Kardeş - Şimdiye kadar katıldığın yarışmalarda kaç ödül aldın?

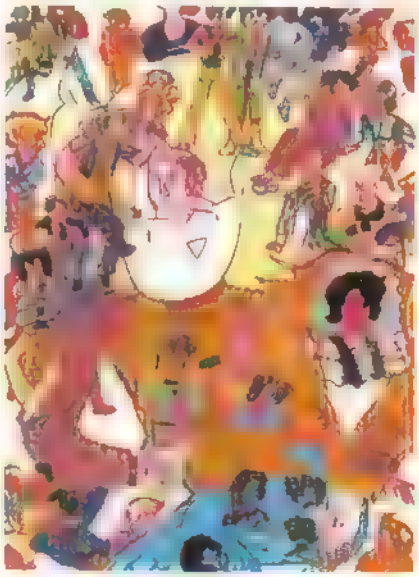
Elgin - Katıldığım 4 yarışmada çeşitli dereceler aldım. Bir resmimle uluslararası bir yarışmaya katıldım Ama henüz cevap gelmedi

Doğan Kardeş - Sana kardeşlerinin soracağı başka şeyler de olabilir. Onun için adresini vermek ister misin?

Elgin - Tabii ben de sevinirim. Adresim: Bağdat Cad. Konak Ap. No: 109 D. 10 Feneryolu/İst

Elgin'e derslerinde de başarılar dileyerek ayrıldık

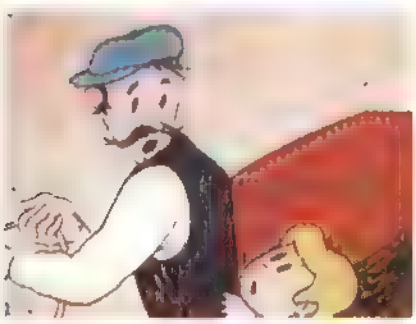
Sizin çalışmalarınızı da bekliyoruz Belki de bundan sonraki Doğan Kardeş kapaklarını sizin resimlerinız süsleyecek



MİS TİK

MUSTAFA EREMEKTAR

Karikatürlerim elimde, dış kapıdan içeri girdim. Çevremdeki her şey gözüme olduğundan daha büyük, daha başka görünüyordu. Garip bir düşte gibiydim. Hiç bitmeyecekmiş gibi gelen merdivenleri tırmandım. Üstünde "Doğan Kardeş" yazısı okunan kapının önünde durdum. Açıp içeri girmem gerekiyordu. Ama heyecandan başım dönmeye, dizlerim titremeye başladı. Bu kapının arkasında, Cemal Nadir, Vedat Nedim Tor gibi değerli insanlarıyla, ilk kez göreceğim yepyeni ve kocaman bir dünya vardı. O dünyanın kişilerini yapıtlarından tanıyor, çok seviyor ve saygı duyuyordum. İçeri girmeden biraz soluklanıp yüreklenmek gerekiyordu. Geriye dönüp merdivenin birkaç basamağını inerek pencerenin önünde durdum. Düşünmeye başladım. Şimdiye kadar resim defterlerime ve okulun duvar gazetesine karikatürler çizmiştim. Bunları beğenen resim öğretmenim Hayriye Zincirkıran Hanım, yapıtlarımı "Doğan Kardeş" dergisine götürmemi önermiş, arkadaşlarım da kendisine katılmıştı. Onlardan aldığım cesaretle gelmiştim buraya ama, acaba derginin yöneticileri de onlar gibi mi düşüneceklerdi? Bir gün karikatürlerimin "Doğan Kardeş"te yayınlanması olmayacak bir düş gibi geliyordu ba-



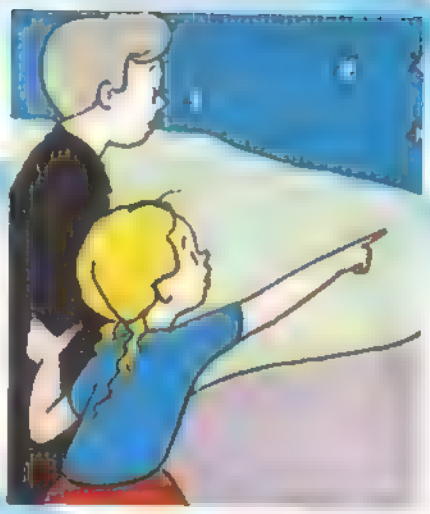
na. Gene de onları basılı görmek isteğiyle yanıp tutuşuyordum. Bir umut vardı içimde. Belki de yayınlanır diyordum. İçeri girmeden taşıdığım bu umut, dışarı çıkarken yitip gitmiş olabilirdi.

Sonunda böyle olmayacak dedim. Ya o kapıdan girersin, ya da çekip gidersin. Kimbilir kaçıncı kez kapıya yürüdüm. Gene kalbim çarpıyordu, başım dönüyordu, dizlerim titriyordu. Ne var ki bu kez kesin kararlıydım. O zaman anladım. Karar çok önemlidir. İnsan korkusunu yenemese de verdiği kararı uygulayabilir. Kapıyı çaldım. "Giriniz" sesini bekledim. Ses çıkmadı. Yeniden çaldım. Yanıt gelmiyordu. Kolu çevirip kapıyı açtım, girdim içeri. 'Giriniz' çağrısını boşuna beklemişim meğer. Kapı bir koridora açılıyordu. Sağ yanda bölmeler vardı. Çalışanların masaları bu bölmelerdeydi. Bir süre şaşkın şaşkın dikildim. Bir ses "Gel delikanlı, ne istiyorsun bakalım" dedi. Yüksekliği ancak göğsüme kadar olan bölmenin kapısını bilinçsizce açtım. Ayaklarım yerden kesilmişti de, göklerde uçuyordum sanki. Bir türlü kendimi denetliyemiyordum. Öteye beriye çarparak çağrıldığım yere ulaştım.

Masada oturan genç beyefendi, güleç yüzlü, sevecen bakışlı birıydi. Beni bir sandalyeye oturttu. (Sonradan yakın dost olduğumuz bu beyefendi, Sevgili Şükru ağabeyim, Şukru Enis Regu'ydu.) Karikatürlerimi aldı, bakmaya başladı. O sırada yanımıza çok sevecen, güler yüzlü bir beyefendi geldi. (Bu beyefendi de Sevgili babamız Vedat Nedim Tör'dü) Yapıtlarıma o da baktı. "Çok beğendim. Aferin. Ama çok çalışman gerekiyor." dedi.

Üç gün boyunca yüreklenip giremediğim kapıdan, sevinçten uçarak çıktım. Bundan böyle benim de çizgilerim "Doğan Kardeş"te yayınlanacaktı. Sevgili ustamız Cemal Nadir'le ve ötekı yazar çizer sanatçılarla tanışacak, bu güzel dünyanın çalışanlarından olacaktım.

Ne yazık ki, Cemal Nadir ustamızla tanışamadım. Bir sabah gazetelerde hiç beklemediğim bir haber vardı. Cemal Nadir'imizi yitirmiştik. Çok üzüldüm. Hemen kâğıdı kalemi alıp onun bir portresini çizdim. Koşup dergiye verdim. 15.3.1947'de yayınlanan bu



portre, basılı ilk yapıtımdır. O günden bugüne kadar aradan tam kırk iki yıl geçti. Bu upuzun kırk iki yılda, başta "Doğan Kardeş" olmak üzere pek çok dergi ve gazetede çalıştım. Yaşadığım sürece de çalışıp, Sayın Kazım Taşkent'in girişimiyle bizleri yetiştirip değerlendirmek için hiçbir çabayı gözardı etmeyen Sevgili Vedat Nedim Tor ve Sevgili Şükrü Enis Regü'den aldığım ışığı, bir Doğan Kardeş olarak, Turk çocuklarına ve dünya çocuklarına ulaştırmak için elimden geleni yapıyorum ve yapacağım.

Çünkü benim sanatım, Doğan Kardeş'te yeşerdi, Doğan Kardeş'te çiçeklendi. Kısacası ben bir "Doğan Kardeş"im.

Tarama
BlackBishop

Doğan Kardeş

HABERLER

Kısaca GAP diye anılan Güneydoğu Anadolu projeleri Fırat ve Dicle nehirlerinin toplam 13 barajla ehlileştirilmesini öngörüyor. Proje tamamlandığı zaman ülkemizin tarım üretimi 15 kat artacak, elektrik enerjisi üretimi ise şimdikinin 4 katına çıkacak

GAP bitince Türkiye daha büyük Türkiye daha güçlü olacak

Gazeteleri ya da televizyon haberlerini daha dikkatle izleyenlerinniz bileceklerdir. Son günlerde kısa adı GAP olan Güneydoğu Anadolu Projesi dillerden düşmüyor hiç. İstersenız Türkiye'nin, özellikle Güneydoğu Anadolu insanının geleceğini yakından ilgilendiren bu dev projeyi fotoğraflarla tanımaya çalışalım

GAP , Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nın Fırat ve Dıcle nehırlen tarafından sulanan 6 ilini kapsıyor. Bunlar, Gazıantep, Dıyarbakır, Şanlıurfa, Adıyaman, Mardin ve Sırt

Bu projenın tarıhı oldukça eskı, ancak geriye baktığımızda 1983 yılından sonra hızlandığını görüyoruz.

GAP'ın tümü tamamlandığı zaman, Fırat Nehri üzerinde 7, Dıcle Nehrı uzerınde ise 6 olmak üzere toplam 13 baraj oluşacak Peki, bu 13 baraj tamamlandığında ne olacak?

Türkıye'nin tarım üretimi 15 kat daha artacak Elektrik üretimi ıse şımdikinin 4 katına çıkacak. Güneydoğu Anadolu yöremizde yaşayan vatandaşlarımız, batı illerimizde olduğu gibi, daha çok suya, daha çok elektriğe, daha çok okula, hastaneye, yola, kultür merkezine ve daha nıce olanaklara kavuşacaklar. İşte GAP bu denli büyük ve önemli.

Ancak bu 13 projenın içinde 3 tanesi var kı, gerçekten sözü edılmeye değer.

Dılerseniz şimdi, hem o yörelerimizi hem de bu 3 projeyı tanıyalım.

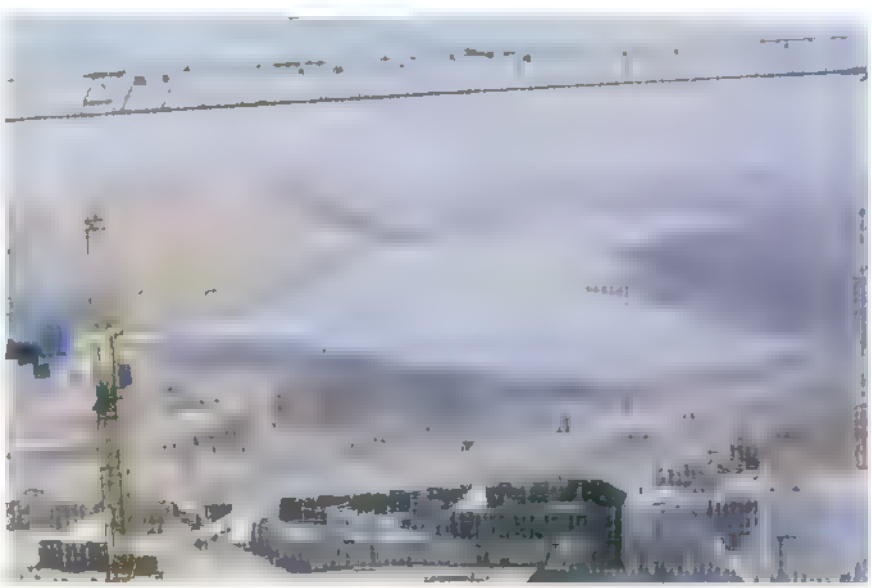
ATATÜRK BARAJI

İşte GAP'ın en büyük projesi. Yalnızca GAP'ın değil, Türkiye'nin de en büyuk projesi olan bu baraj bazı nitelikleri ile dünya barajlar sıralamasında da önemli yer tutuyor. Örneğin "gövde dolgusu" açısından dünyanın 3 büyuk, yükseklik açısından ise 9. büyük barajı sayılıyor.

Urfa'ya yaklaşık 50 kilometre uzaklıkta bır buyük alan üzerine kurulu Atatürk Barajı şantiyesi adeta bir kent görünümünde.

Bu "baraj-kent"te yaklaşık 7 bin kişi yaşıyor. Bunun 300'ünü yabancı uyruklular oluşturuyor. Baraj'da çalışanlar eşleri ve çocukları ile burada yaşıyorlar. Baraj-Kentte lojmanlar, ilkokul, ortaokul, otel, misafirhane, postane, hastane, cami, kütüphane, yüzme havuzu, lokanta hatta diskotek bile mevcut. Yani bir yandan günlük yaşam normal akışında sürerken, diğer yanda dev bir baraj inşa edilıyor

Baraj-Kent'e girdiğiniz zaman sizi en çok şaşırtan görüntülerden biri, koca man yolların ortasından geçen dev



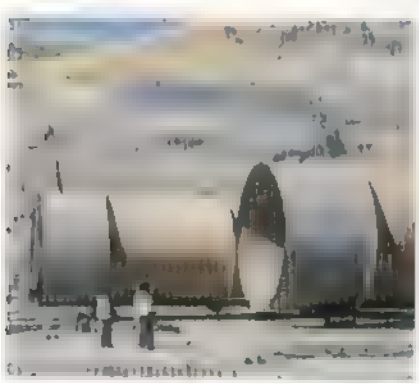
Atatürk Barajı, yalnızca GAP'ın değil Türkıye'nin de en büyük projesi...

Atatürk Barajı'nın "kaya dolgu" tipi gövdesinin inşasında kullanılan kocaman kayaları, her biri 85 ton yük alabilen dev kamyonlar taşıyor

kamyonlar. Her biri 85 ton yük alabilen bu kaya kamyonların yanında değil insanlar, otomobiller bile küçücük kalıyor

Ama bu dev kamyonlar, baraj inşaatında gerçekten de "dev" görevler üstleniyorlar. Her gün öğle saatlerinde patlatılan tonlarca dinamitin parçaladığı büyük kayaları sırtlanarak, barajın gövdesine taşıyorlar. Yani barajın ana duvarını oluşturuyorlar

Burası öylesine büyük bir inşaat alanı ki, burada 1 ayda tüketilen elektrik enerjisi yarım milyon nüfuslu bir kentin tükettiği enerjiye eşit. Ama baraj planlandığı gibi 1990 yılında bitirilirse, karşılığında alınacak elektrik enerjisi günde 1 milyar lira değerinde olacak.



Rakamlar ne kadar büyük değil mi? En az görüntüleri kadar..

Bu büyük projenin gururlanılacak bir diğer özelliği ise, tamamının Türk işadamları ve Türk işçileri tarafından gerçekleştirilmiyor olması.

URFA TÜNELİ

Gelelim Urfa Tüneli'ne... GAP'ın ikinci büyük çalışması olan Urfa Tüneli, Atatürk Barajı'nın sularını çoraklığı ile ün yapan ünlü Harran Ovası'na taşıyacak

Urfa Tüneli yerin 100 metre altında ve yaklaşık 50 kilometre uzunlukta... Genişliği mi? Hani neredeyse 3-4 tane kamyonu üst üste getirerek etrafına bir çember çizin, işte o kadar da genişliği var Tünelin ağızlarından birinin içine (tabii otomobil ya da kamyonla) girer girmez, birden yerin altında bambaşka bir dünyada buluyorsunuz kendinizi. Lazer ışıkları ile çizilen yön, sizi delme işleminin yapıldığı noktaya kadar götürüyor. Ve düşünüyorsunuz ki tünel tamamlandığında bu koca dehliz bütünüyle suyla dolacak ve bu, ırmaklardan, akarsulardan da büyük su çağlayanı; kurak topraklarımıza zenginlik getirecek.

Yani, Harran Ovası'nın şimdiki kıraç, verimsiz ve durgun tarlaları yeşerecek, şimdi pek kimse tarafından tanınmayan ama hiç kuşkusuz büyük arkeolojik değerleri bulunan Harran Harabeleri restore edilecek, belki de yeni bir turizm cenneti yaratılacak.

Ve tabii, en önemlisi, Harran'da yaşayan büyük küçük herkes şimdikinden çok daha refah bir yaşama kavuşacak

Yerin 100 metre altında ve 50 km uzunluğundaki Urfa Tüneli

KARAKAYA BARAJI

Peki, GAP'ın en önemli projelerinden biri olan Karakaya Barajı'nın bittiğini biliyor musunuz? Düz bir ova üzerinde inşa edilmekte olan Ataturk Barajı'nın aksine, dik yamaçlı, sarp ve yüksek dağların arasında kurulu Karakaya Barajı

İnsan Karakaya'yı gördüğü zaman, gerçekten çok heyecanlanıyor doğru su. Yani teknolojiyi böylesine kullana bilen insanoğlunun, doğaya nasıl hükmedebildiğini daha iyi anlıyor

Karakaya Barajı Fırat Nehri üzerinde yükseliyor. Tepeden bakıldığında oyuncak gibi görünen beton gövde, yanına inildiğinde koskocaman bir duvara dönüşüyor

Yapımına 1976 yılında başlanan Karakaya Barajı'nı İtalyan işadamları gerçekleştirmiş. İnşaatın sorumluluğunu İtalyanlar üstlenmiş, ama yapım sırasında hemen her milletten işçi çalışmış Hatta inşaat sırasında bir de araştırma yapılmış.

Sonuç: Tam 14 ulustan yaklaşık 3 bin kişi çalışıyor. 14 ulus, 14 dil... Ne ilginç değil mi?

Tabii baraj bitince Türk yetkililerine teslim edilmiş ve elektrik enerjisinin üretimine geçilmiş. Üretim deyince, bu barajın kumanda odasından söz etmeden geçmek olmaz tabii. Burası Karakaya'nın "beyni". Her şey bilgisayarlar la idare edilıyor, bilgisayarlarla denetleniyor. Bir küçücük düğme kocaman kapakları açıp, suları dışarı bırakıyor, bir başka düğme olası bir tehlikeyi haber veriyor.

Evet, başında da belirttiğimiz gibi, GAP demek, Atatürk Barajı, Karakaya Barajı ve Urfa Tüneli demek değil tabii. Daha pek çok baraj, tünel, yol, sulama kanalı demek. Tüm Güneydoğu Anadolu demek

Biliyor musunuz Güneydoğu Anadolu ne kadar ilginç ve ne kadar değerli bir bölge? Tarih kitaplarından hatırlayacaksınız, hani o ünlü Mezopotamya.. Fırat ve Dicle nehirlerinin arasında kalan o bereketli ova... O büyük uygarlık.

İşte bu barajlar, bu tüneller Anadolumuzu o eski bereketine kavuşturacak

Şimdi yalnızca tarihi kalıntıları ve ilginç mimarisi ile dikkat çeken bir Mardin, bir Midyat belki de geleceğin "müze-kenti"leri olacaklar, kimbilir?

Tabii, böyle büyük bir projenin bazı olumsuz yanları da yok değil. Örneğin, Diyarbakır-Cizre yolu üzerindeki Hasankeyf Bucağı. Tamamı tarihi kalıntılar ile bezenmiş bu küçük yerleşim birimi önümüzdeki yıllarda maalesef sular altında kalacak GAP'ın 12 projesi olan Ilısu Barajı tamamlandığında, tüm yöre büyük bir göle dönüşecek O zamana kadar ise, kalıntılardan bazılarının başka yerlere taşınmasına çalışılacak. Ama hepsini kurtarmak mümkün değil tabii

Eh, ne yapalım, GAP öyle büyük ve öyle yararlı ki, bir şey söylemeye dili varmıyor insanın.

Güneydoğu'nun çorak topraklarına, taşıyacağı suyla bereket ve zenginlik getirecek Karakaya Barajı nehrin sularından elektrik enerjisi üreten görkemli bir eser Barajın beyni olan kumanda odasında her şey bilgisayarlarla idare ediliyor

BUNLAR BAŞKA OTOMOBİL

Yakın bir gelecekte elektrik ve güneş enerjisiyle hareket eden otomobillere bineceğiz. Otomobillerimiz petrolün egemenliğinden kurtulacak, hem masraflarımız azalacak, hem çevreyi kirletmeyeceğiz, hem de gürültüden kurtulacağız.

Güneş enerjisi veya elektrikle çalışan mini arabalar üretildiğini, hatta dünyada yüzlerce insanın bu arabaları kullanmayı tercih ettiğini duydunuz mu? Benzinle çalışan otomobiller, hem çok gürültü çıkartıyor, hem de egzoz gazlarıyla kent havasını zehirliyor. Ayrıca benzin fiyatlarının durmadan artışı da, otomobilleri aileler için çok pahalı bir kullanım aracı haline getiriyor

Daha az masraflı, çevreyi kirletmeyecek, kent içinde rahatça kullanılabilecek otomobillerin üretilmesi için uzun yıllardır çalışılıyordu. Artık büyük otomobil şirketleri de, böyle arabaların yapılabilmesi için araştırmalarını hızlandırdılar. Elektrikle çalışan hafif ve kullanışlı, daha az masraflı arabaları çok yakın bir gelecekte caddelerde göreceğiz

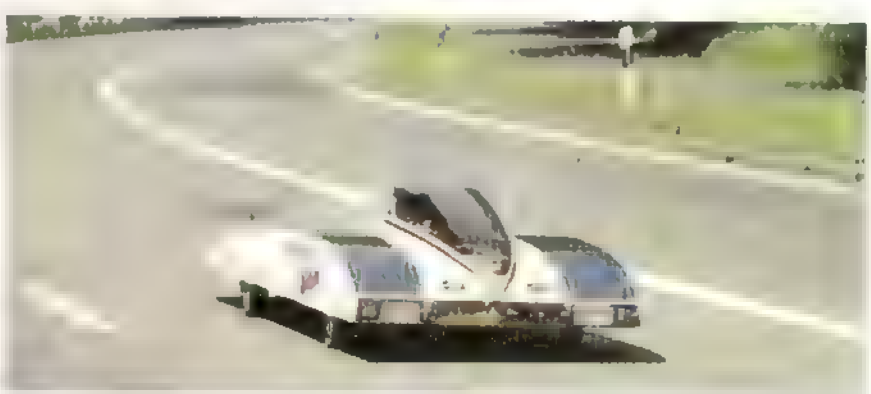
Avrupa kentlerinde elektrikli arabalar kullanılmaya başlandı bile Örneğin Danimarka'da bir şirket, saatte 40 km. hız yapan, işe gidiş gelişlerde ve alışverişlerde kullanılan mini el adında 4 bin araba üretti geçtiğimiz yıl. Bir İsviçre şirketi de, saatte 75 km. hız yapabilen, iki kişilik bir araba piyasaya çıkardı. Arabanın enerjisini sağlayan elektro-akülerini bittikçe elektriğe bağlayıp doldurmak gerekiyor. İsviçre hükümeti, elektrikle ve güneş enerjisiyle çalışan arabalardan vergi almamaya karar verdi. Böylece bu tip arabaların kullanımı teşvik ediliyor. Bugün İsviçre'de 300 tane elektro taksi var. Bazı büyük havaalanlarında, elektro arabalar yük ve yolcu taşıyorlar.

Bazı Avrupa kentlerinde, sadece elektrik ve güneş enerjisi ile çalışan arabalar için park yerleri ayrılmaya başlandı. Belçika'da elektrikli arabaların akülerini bedava elektrikle doldurmaları için özel yerler yapıldı.

Elektrikle çalışan arabaların tabii henüz çözüm bekleyen sorunları var. Bilim adamları şimdi yeni çözümler bulmak için çalışıyorlar. Örneğin, en önemli sorun arabalarda ancak sınırlı hacimde elektrik depolanabilmesi Akülerin çok büyük ve ağır olması da, arabaların fazla elektrik harcamasına neden oluyor Elektrikli arabalar, dolu aküyle ancak 80 km. kadar yol alabiliyorlar Sonra "pilleri bitiyor". Akülerin yeniden elektrikle doldurulması ise birkaç saat sürüyor.

Bilim adamları yüksek enerjili aküler yapmaya çalışıyorlar. En geç üç-dört yıl içinde, elektrikli arabaların bir dolduruşta 200 ve daha fazla kilometre gitmelerini sağlayacak yüksek enerjili akülerin üretileceği ve böylece elektrikli arabaların yaygınlaşacağı belirtiliyor

2000'li yıllarda belki de hepinizin altında bir güneş arabası veya elektrikli oto olacak

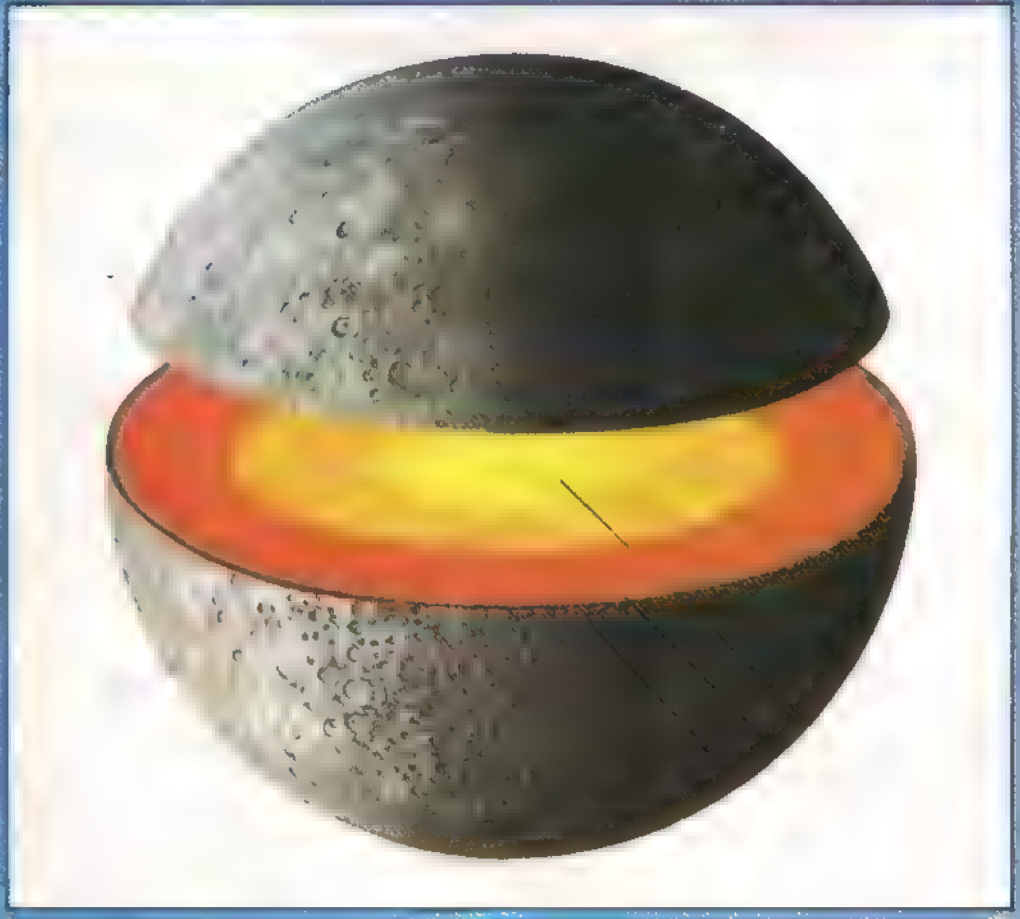


Yarının arabası çevreyi kirletmeyen, az masraflı, hafif olacak.

Uzay Ansiklopedisi

GEZEGENLERE YOLCULUK

Yazan: Tarık GÜNERSEL
Çizen: Kemal AYDABOL



MERKÜR'ÜN MADENİ ÇEKİRDEĞİ OLAĞANÜSTÜ BÜYÜKTÜR. GÜNEŞ SİSTEMİNİN DÜNYADAN SONRA EN YOĞUN GEZEGENİDİR..

BU GEZEGENİ DEMİR MADENİ OLARAK KULLANABİLSEK, BÜTÜN DEMİRİ ÇIKARMAK EPEY ZAMAN ALIR.
NE KADAR MESELA?
650...
GÜN MÜ?
650 MİLYAR YIL! HEM DE EN GELİŞKİN TEKNOLOJİSİYLE...
ÜF, ÜF, ÜF!
EH, GÜNEŞ SÖNDÜKTEN SONRA ÇALIŞIRIZ. N'APALIM!
PEKİ MOZART NERESİ?
"NERESİ"Mİ? MOZART BÜYÜK BİR MÜZİSYEN DEĞİL MIYDI?
ÖYLE ONUN İÇİNDE ADI MERKÜRDEKİ BİR KRATERE VERİLMİŞTİR...
MERKÜR GÜNEŞ ETRAFINDAKİ BİR TURUNU SADECE 88 DÜNYA GÜNÜNDE TAMAMLAR. TEZ CANLIDIR YANİ! NİTEKİM BU ÇABUKLUĞUNDAN ÖTÜRÜ MİTOLOJİDE TANRILARIN POSTACISINA "MERKÜR" ADI VERİLMİŞTİR.

PEKİ, KENDİ ETRAFINDA DA HIZLI MI DÖNÜYOR?
HAYIR, 58 DÜNYA GÜNÜNDE DÖNER. AMA BAKIN ŞU İLGİNÇTİR; MERKÜR'ÜN ÖYLE YERLERİ VARDIR Kİ, ORAYA İNİP BAKABİLSEK GÜNEŞİ ŞÖYLE GÖRÜRÜZ: DOĞUDAN DOĞAR, KISA SÜRE SONRA UFKUN ALTINA İNER, YANİ BATAR. AZ SONRA TEKRAR YÜKSELİR...
SAHİDEN ÇOK ENTERESAN!
YİNE ÖYLE YERLER VARDIR Kİ ORAYA İNEBİLSEK, ŞUNU YAŞARIZ: GÜNEŞ YİNE DOĞUDAN DOĞAR, AMA TEPEYE VARMASI 44 GÜN ALIR. 44 GÜN DE İNİŞİ... E BİR DE 88 GÜN SÜREN GECE İKİ GÜNEŞ ARASINDA 176 DÜNYA GÜNÜ GEÇER YANİ!
GÜNEŞ, GÜNEŞ DİYORUZ AMA, PEK BAHSETMEDİK GÜNEŞTEN...
EVEEET, GÜNEŞE DEĞMEDEN GEÇEBİLİRİZ. AMA DEĞİNMEDEN GEÇEMEYİZ!
ÖZEL FİLTRE İLE ÇEKİLMİŞ BU FOTOĞRAF BÜYÜLEYİCİ GÜNEŞ PATLAMALARINI GÖSTERMEKTEDİR.

X IŞINLARINI GÖREBİLSEK, GÜNEŞ KAN KIRMIZI BİR KÜRE OLARAK GÖZÜKÜRDÜ BİZE.

DOLU DOLU ANADOLU

9 Katlı kent

Daha önceki sayılarımızda Nemrut ve Ağrı dağlarının öyküsünden, Fenikeliler'in bulup geliştirmiş olduğu alfabeyi Anadolu'da ilk kez kullanan Frigler'den, çocukların sevgilisi Noel Baba'dan söz etmiştik Bu sayımızda ise tarihte uzun bir yolculuğa çıkacağız. Dünyadaki ilk güzellik yarışmasından tutun da, ilk dünya savaşına kadar uzanacak yolumuz Bütün bunları üç bin yıl öncesinden seslenen Anadolu'lu ozan Homeros aktaracak Homeros'un bu anlattıklarını iki büyük destanda dile gelecek ve bu iki büyük destan batı edebiyatının temelini oluşturacak. Kısaca bu edebiyatın başlangıcında Anadolu olacak İliada ve Odysseia iki büyük destanın adı İliada İlion (Troia) savaşını, Odysseia ise bu savaşa katılan kahramanın yurda dönüş maceralarını anlatan destandır

Gelelim Troia savaşına. Durup dururken çıkmamıştır bu savaş. Onu hazırlayan bir çok olaylar zinciri vardır. Önce kulak verelim efsanelere, Troia'nın kuruluş öyküsüne.

Ege denizinde, Çanakkale'nin karşısında Samothrake (Semendirek) diye bir ada vardır. İşte o adada Zeus'un oğullarından biri olan Dardanos ile kardeşi yaşarmış. Fakat günün birinde adayı su basmış Bu arada kardeşi ölen Dardanos, bir kayığa binerek karşı kıyıya yanı Çanakkale'ye gelmiş. O zamanlar bu yöreyi yöneten bir kral varmış Rastlantı bu ya, kral Dardanos'u görmüş, sarayında ağırlamış. Onu öyle sevmiş, öyle sevmiş ki, hem kendi kızıyla evlendirmiş, hem de öldükten sonra tahtını ona bırakmaya karar vermiş. Dardanos da Çanakkale'ye çok yakın bir tepede kendi adına bir kent kurmuş. İşte bu nedenle Çanakkale'nin bir adı da Dardania'dır.

Yıllar sonra Dardanos'un torunlarından Tros'un oğlu İlos'un yolu Frigya'ya düşmüş. Oranın kralının düzenlediği bir yarışmaya katılmış Yarışmayı kazanınca, kral ona ödül olarak elli tane köle ve bir inek vermiş, ve şöyle demiş "Önden inek gidecek, sen ve kölelerin onun arkasından gideceksiniz. İnek nerede durursa, orada bir kent kuracaksın." Kralın buyruğu yerine gelmiş. İnek şimdiki Troia'nın bulunduğu yerde durmuş. İlos kenti buraya kurmuş, adına da İlion veya Troia demiş. Ama İlos kenti öyle bir yere kurmuş ki, daha sonraları kentlilerin başı beladan kurtulamamış. Çünkü Zeus bir gün çok kızıp, yıkım ve uğursuzluk simgesi belalı tanrıça Ate'yi yer yüzüne atmış ve Ate bu tepenin üstüne düşmüş. Böylece tanrıça hep Troia surlarının üzerindeymiş bir kabus gibi

Surlar da nereden çıktı diyeceksiniz. Onun öyküsü de aynı. Gün gelmiş, İlos'un oğlu Laomedon, kenti surlarla çevirmek istemiş. Poseidon ve Apollon ona yardım etmişler. Surlar tamamlanıp, iş ücret ödemeye gelince, Laomedon nankörlük edip ücreti ödememiş. Bu da yetmiyormuş gibi, hakaret edip onları kovmuş. Ona çok kızan Poseidon kente bir deniz yılanı, Apollon da veba salgını yollamış. Troia'ya yolu düşen Herakles kenti bu canavardan kurtarmış ama veba salgını Troialıların başına ne işler açmış, onu daha sonra öğreneceğiz

Troia'nın bir adı da İlion (İlyon) demiştik İşte Anadolulu ozan Homeros'un yazdığı ve bize kadar gelen İliada (İlyada) İlyon destanı anlamına gelir. Biz o devirde olan talihsiz olayları ondan öğreniriz Anadolu'nun ilk ulusal kahramanı Hektor'un acılarını, yurdunu kurtarmak için nasıl çırpındığını görüyoruz. Tıpkı Büyük Kurtarıcımız Atatürk'ün 1915 yılında başlattığı Kurtuluş Savaşındaki yiğitlerimiz gibi.

Şimdi dönelim Troia kentine... Kral Priamos, karısı Hekabe ve 50 çocuğu ile birlikte kalelerle çevrili sarayında otururmuş Yurdu zenginlik ve refah içindeymiş Hem de kent çok önemli coğrafi bir noktadaymış. Çanakkale Boğazı, bir de Ege Denizi'ne kadar giden ovayı gözlemek mümkünmüş bu tepeden Komşu devletlerin, özellikle Helias bölgesinde (bugünkü Yunanistan) yaşayan Akaların gözü buradaymış. Hep fırsat kollarlarmış saldırmak ve ele geçirmek için Troia'yı. Çünkü boğazları elde etmek, Anadolu'nun zenginliklerine kavuşmakmış sevdaları... Aynı 1915 yılında sömürgeci ruhlu batılı devletlerin Osmanlı İmparatorluğu'nu ele geçirmek hevesleri gibi... Bu yüzden saldırılmış yurdumuza çoğu kez. Ama büyük önder Atatürk'ün dediği gibi geldikleri gibi gitmişlerdir

Ş.G.

Ama zavallı Troialılar bizler kadar şanslı değillermiş. Gerçi canla başla savunmuşlar ülkelerini, Hektor, Anadolu'nun ilk ulusal kahramanı, Kurtuluş Savaşımıza örnek olurmuşçasına savunmuş yurdunu, ama yine de kurtaramamış ülkesini Akaların eline düşmekten. Oysa Mustafa Kemal, saldırganlara hak ettiği dersi verdi ve dünyaya konu oldu: "ÇANAKKALE GEÇİLMEZ". Hektor'un öcü de böylece alınmış oldu.

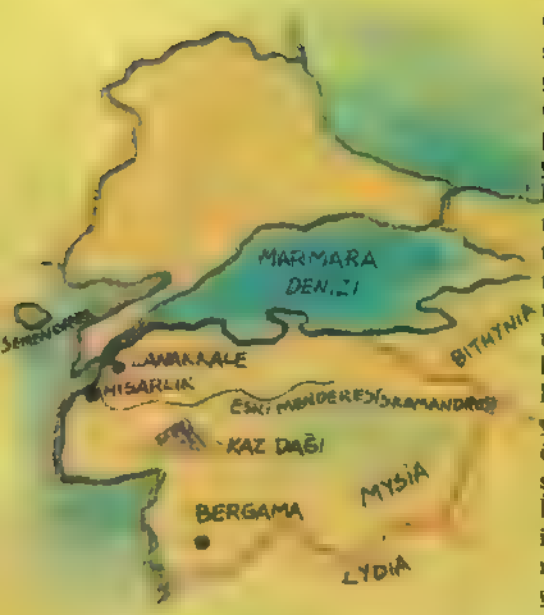
Troia savaşının öyküsü şöyledir: Bir gün kral Priamos'un karısı Hekabe bir çocuğu daha olacağını öğrenmiş, sevinmiş. Ama bir süre sonra kraliçe kötü bir rüya görmüş, karnından çıkan alevler tüm Troia'yı sanyormuş. Kraliçe çok korkmuş. Falcılara danışmış. Onlar da şöyle demiş: "Doğan çocuk şehrin kaderini değiştirecek, yok edecek. Bunun için çocuğun ölmesi gerekir."

Zamanı gelince oğmuş çocuk. Bebeği hemen annesinden alıp, bir çobana verip, öldürmesini söylemişler. Çünkü kral kendisi öldürmeye kıyamamış. Bebeğin adını koymuşlar önce; Paris. Çoban küçük Paris'i almış, İda dağına (Edremit yakınlarındaki Kaz dağı) bırakmış. Ama dişi bir ayı bebeği hem vahşi hayvanlardan korumuş, hem de emzirip beslemiş bebeği. Bir hafta sonra Çoban gelmiş tekrar dağa, bir de ne görsün, bebek yaşıyor. Almış evine götürmüş. Böylece Paris diğer çoban çocukları arasında büyümüş Çoban asla söylememiş Kral oğlu olduğunu. Çobanlığı devir almış, yiğitliği ve yakışıklılığı ile ün salmış Kaz dağında. Kendi dağında mutlu yaşamını sürdürürmüş, ta ki güzellik yarışması Tam bu sıralarda da Olympos dağında bir düğün şöleni varmış. Baş tanrı Zeus herşey yolunda gitsin diye kavga tanrıçası Eris'i davet etmemiş düğüne. Eris çok kızmış ve gücenmiş Öcünü almak için plan yapmış Altın bir elma üzerine "en güzeline" diye yazmış ve şölen masasına atmış. Zeus'un canı sıkılmış bu işe, çünkü tanrıçaların arasında nasıl bir seçim yapsın ki, onları darıltmasın. "En iyisi" demiş ilk elemeyi yapayım." Hera, Athena ve Aphrodite"yi ayırmış. Bunların arasından birincinin seçimini de Kazdağı çobanı Paris'e bırakmış. Hemen tanrı Hermese altın arabasını ve kanatlı papuçlarını almasını buyurmuş. O da üç güzeli Olympos'tan alıp, İda dağına götürmüş.

Paris karşısında ölümsüz Tanrıçaları görünce şaşırmış Hermes altın elmayı eline vermiş "En güzelini seçeceksin" demiş. Zavallı Paris ne yapsın, üçü de birbirinden güzel. Tanrıçalar yardım etmiş, hediye vaat etmişler. Hera: "Eğer beni seçersen Asya Krallığını sana veririm", Athena: "Elmayı bana verirsen insan üstü bir akıl veririm, başarı veririm", Aphrodite: "Beni seçersen en güzel kadının sevgisini, aşkını veririm" demiş. Paris tutmuş elmayı Aphrodite'ye vermiş. Paris'in gözü artık hiçbir şey görmez olmuş. En güzel kadının sevgisini aramaiçin hakem olması istenınceye kadar ya başlamış. Dağdan kente inmiş. Kral Priamos'un düzenlediği yarışmaya katılmış ve birinci olmuş Herkes yabancıyı merak etmiş, ama şehrin falcısı onu tanımış. Kral ve kraliçe oğullarını bağırlarına basmışlar. Ama Paris rahat değilmiş En güzel kadını bulmadıkça da rahat edemeyeceğini anlamıştır. Hemen gemiler hazırlanmış Güzelliği ile herkesi büyüleyen kadının Sparta'da olduğunu duyunca, yola koyulmuş. Kızın adı Helena imiş ve kral Menalaos ile evliymiş. Paris'i çok iyi karşılayan Menalaos, Girit'e işe gitmek zorunda kalınca, Paris Aphrodite'in yardımıyla Helena'nın aşkını kazanmış. Değerli eşyaları ve cariyeleriyle birlikte Paris'in gemisine binip Troia'ya gelmiş Bazıları Helena'nın kaçırıldığını söyler. Zorla gitti ise, neden değerli eşyalarını gemiye yüklesin?

Giritten dönen kral evini boş görünce çılgına dönmüş. Hellas'ın o zamanki büyük kralı ağabeyi Agamemnon'a anlatmış. O da bütün Hellas'taki ordulara haber salmış. Anadolu'ya sefer yapmak için. Böylece büyük bir ordu ile saldırı başlamış. Troia'nın başına bir sürü tahinsizlik ve acılı olaylar gelmiş. Savaş on yıl sürmüş

İşte bu savaşın onuncu yılından itibaren, Homeros anlatır olanları. Bundan sonraki sayımızda, birlikte yaşayacağız savaşı, tüm Çanakkale şehitlerini içimize sığdırarak.



TROIA (Hisarlık):
Çanakkale'ye 30 km. uzaklıktaki Hisarlık, bir höyüktür. Yani kat kat geçmiş uygarlıkları içinde saklayan doğal tepe. Binlerce yıl önce bu tepede bir kent kurulmuş. Depremler, yangınlar, saldırılar, nesilden nesile geçişler nedeniyle bir uygarlık bitmiş, üstüne yeni bir uygarlık gelmiştir. Çanakkale'ye hâkim olan konumu nedeniyle Troia'da bu, dokuz kez tekrarlanmıştır. Geçmiş uygarlıkların kat kat gözlenebildiği bu kentin kalıntılarını Heinrich Schlieman (Şliman) adlı Alman bir gezgin ortaya çıkarmış. Bu gezginin en önemli özelliği bir haftada bir dil öğrenmesiymiş. İngilizce, Fransızca, Rusça, İtalyanca, İspanyolca bilirmiş. Troia'yı bulma uğruna Türkçe'yi de öğrenmiştir.Küçükken babasının hediye ettiği bir kitaptan İlyada destanını okumuş ve adeta büyülenmiş. Destandaki ipuçlarından yararlanarak Troia'nın yerini bulmayı aklına koymuş. Biriktirdiği paralarla birlikte 1870 yılında Çanakkale'ye gelmiş. Kendisi arkeolog olmadığı halde burayı kazmış. Ama bilimsel bir kazı yapamadığı için, Homeros'un Troia'sını bulma heyecanıyla önceki ve sonraki uygarlıklara ait tabakaları bozmuş, birbirine karıştırmıştır. Daha sonraki sistemli kazılarla önemli kalıntılar ele geçmiştir.

HERA:
Tanrıların babası Zeus'un karısıdır. Geçimsiz, kıskanç, hırslı ve oldukça düzenbaz bir Tanrıçadır. Zeus'u çapkınlığından ötürü çok kıskanır. Paris altın elmayı kendisine vermedi diye Troia'nın yıkılmasına neden olur. Aslında Hera aile bağının, doğumların Tanrıçası diye bilinir. Rüzgârlar onun emrindedir. Elinde bereket sembolü nar, yanında tavus kuşu vardır. Yüksek bir tahtta oturur olarak gösterilir. Homeros'un destanlarında ondan inek gözlü ve alkollu diye söz edilir.

HERMES:
Habercileri koruyan, haberleşmeyi sağlayan Tanrıdır. Ayaklarında kanatlı sandalet; elinde kanatlı asa vardır. Ölülere de, yolculara da o eşlik eder. Paris'e altın elmayı getiren odur. Tüccarları korur. Oldukça yaramaz, düzenbaz, kurnaz bir Tanrıdır.

APHRODITE (Afrodit):
Güzelliğin, inceliğin ve bereketin Tanrıçasıdır. Deniz köpüğünden doğduğuna inanılır. Yanında kalplere aşk oku atan Eros vardır. Aphrodite güzel olduğu kadar, öfkelidir de. Heykel, resim ve kabartmalarda genellikle çıplak olarak gösterilir. İstiridye kabuğundan çıkışı birçok resim ve heykele konu olmuştur.

ATHENA:
Aklın, düşüncenin ve erdemin sembolüdür. Güzel sanatlarla ilgili aletlerin bulucusu ve öğreticisi olarak tanınır. Ama İliada destanında savaş Tanrıçası olarak çıkar karşımıza. O da, Paris elmayı kendisine vermedi diye Troia'ya düşman olmuştur. Başında parıltılı bir miğfer, elinde alevden bir hançer veya zaferi simgeleyen heykeli vardır.

KİMLİK

NOKTALI VİRGÜL (;)

Nokta ile Virgül'ün ağabeysiyim ben. Adım **Noktalı Virgül**. Yazarken, **Nokta** ile **Virgül**'ü çok kullanırsınız da, ben pek aklınıza gelmem Oysa benim de kullanıldığım yerler vardır. Bakın anlatayım.

1 Birbirine bağlı olmakla birlikte her biri kendi içinde bağımsız olan cümlelerden sonra;

2 Alt alta ya da yan yana sıralanmış maddelerin sonuna, virgül yerine;

3. Bir cümlede virgülle ayrılmış kümeleri belirtmek için;

4 İki cümleyi birbirine bağlayan "**ancak**", "**fakat**", "**ama**", "**bununla birlikte**" gibi bağlaçlardan sonra...

Hiç de önemsenmeyecek bir iş değil yaptığım, görüyorsunuz

NOT DEFTERİ

Özel isimlerden türemiş bütün isim, eylem ya da sıfatlar büyük harfle başlar.

ÖRNEK: Türkçülük, Darvinizm, Avrupalı, Tanrısal, Kemalist...

ÜÇ DEYİM, BİR ATASÖZÜ

Tok evin aç kedisi: Evde yemediğini yabancı yerde isteyen çocuk.
İlmini almak: Bir şeyin nasıl daha kolay ve daha iyi yapılacağını deneye deneye öğrenmek
Dil ebesi: Esprili ve bol konuşan.

•

Rüzgârlı havanın kuytusu yağmurlu havanın uykusu.

NE NEDİR?

BAĞLAÇ

İşlev yönünden ayrı olan iki sözcüğü, iki sözcük öbeğini ya da aralarında ilgi kurulması gereken cümleleri birbirine bağlayan sözcüklere **bağlaç** denir.

ve, ile... yalın bağlaçlardır.

UZMAN DİYOR Kİ:

Tanıştırdı - Tanıttı

Turist kılıklı bir adam çıkageldi; kendini tanıştırdı.

"Tanıştırmak", birbirini tanımayanların tanışmalarını sağlamaktır. Bir kimsenin kendisini ya da başkasını tanınır duruma getirmesi ise, **"tanıtmak"** sözcüğü ile anlatılır. Buna göre yukarıdaki örnekte **"kendini tanıttı"** denilmesi gerekirdi.

ÖMER ASIM AKSOY
(Yine Dil Yanlışları)

DİLİMİZİN USTALARI

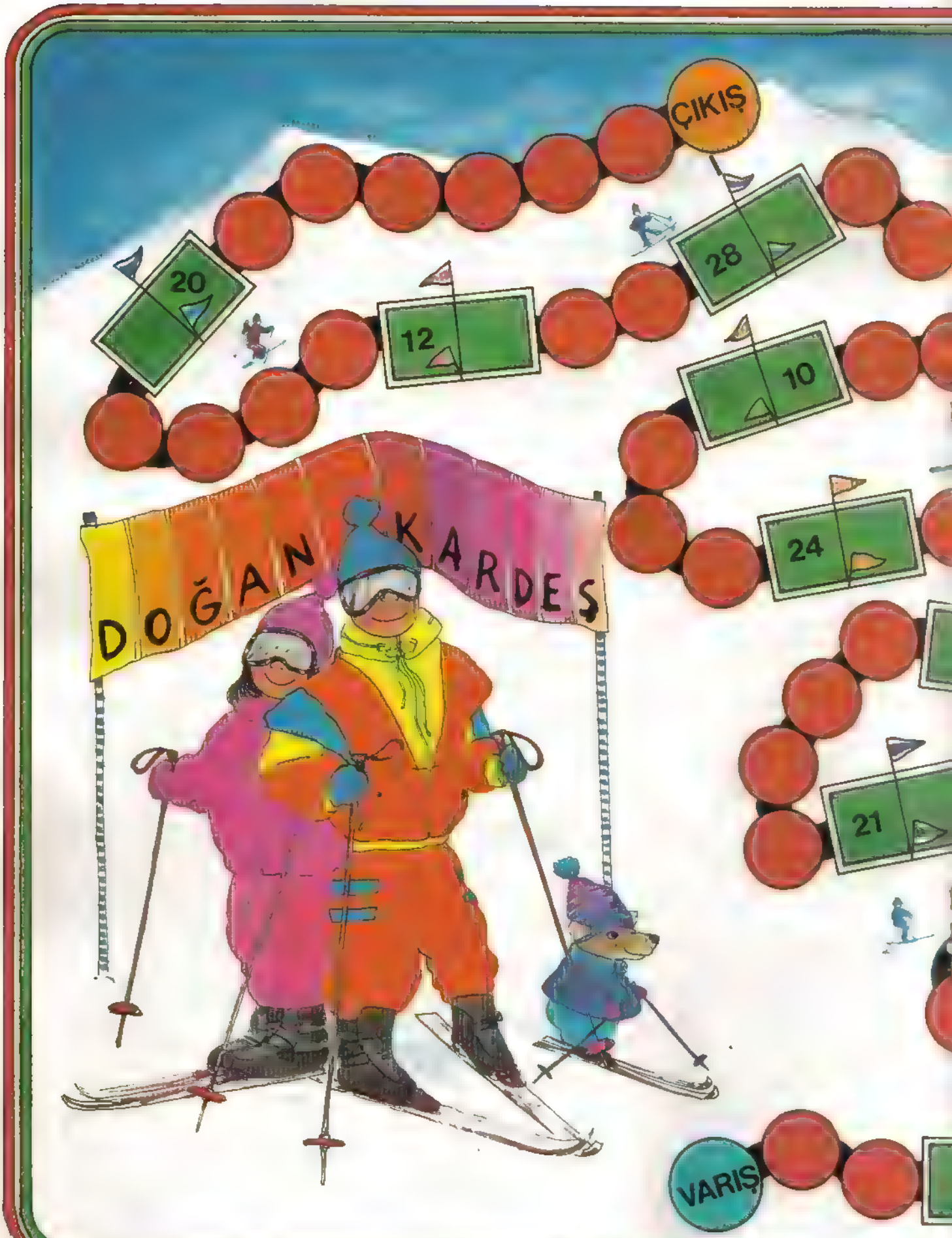
SİRK

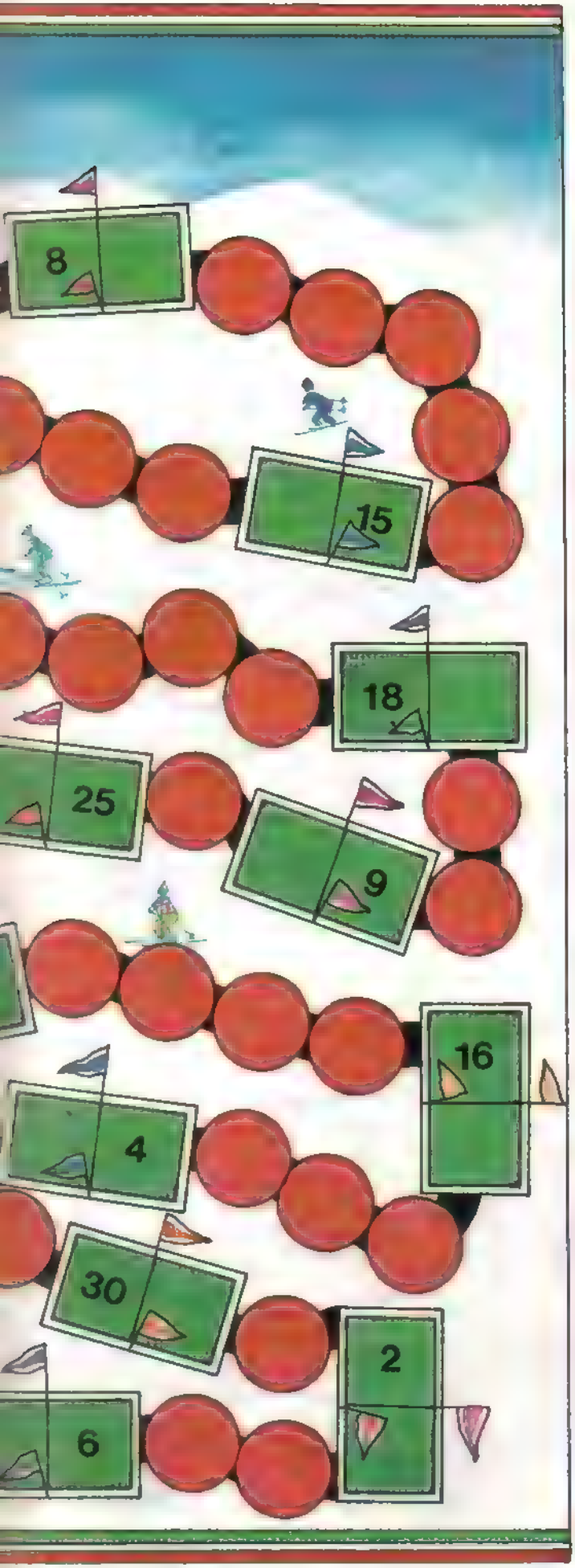
Seslerini duyuyorum acı acı
Hayvanlarla dolu bu yer
Benim suçum yazıyan sevmek
Onların ki kimbilir ne

Akşam oldumu
Sesleri daha umarsız hepsinin
Öyle ya
Daha çok sevilir geceleri
Bizim Dağlar

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

Alican, **Fazıl Hüsnü Dağlarca**'nın **"Yazıları Seven Ayı"** adlı şiir kitabını okumuş. Sirk şiirini pek beğenmiş Bir kâğıda yazıp onu duvara asmak istiyor. Sevinçle odaya girip başladı şiiri okumaya. Ama neşesi birden yarım kaldı Şiirde yanlışlar vardı. Bir kez daha okuyacaktı şiiri, vazgeçti. Çünkü, **"Onlarınki"**derken ki iyelik eki ayrı yazılmıştı. **"oldu mu"**derken mu soru eki bitişik yazılmıştı. **"dağlar"**sözcüğü de özel isim gibi büyük yazılmıştı." Hiçbir şey demedim. Öylece ona bakıyordum. Odadan fırladı. Şiiri yeniden yazmak için çalışma masasına oturdu.


ÇIKIŞ
28
20
12
10
24
21
DOĞAN KARDEŞ
VARIŞ



SLALOM

ÖRNEK:

ÖRNEK:

ÖRNEK:

KÖŞE BAŞINDAKİ CADI KADIN

Yazan:
Felice HOLMAN
Çeviri: Çağla ERDOĞAN
Resimleyen: Haldun GENÇ

Köşe başındaki Cadıkadın, bir sonraki güne dayanmayıp yıkılıverecekmiş gibi görünen köhne bir çiftlik evinde yaşıyordu. Bu ev kalın bir çitle çevrilmiş kocaman güzel bir bahçenin içindeydi. Dev yıldız çiçekleri, çifte krizantemler, katmerli güller ve başka birçok görülmeye değer bitki dolduruyordu bahçeyi. Cadıkadın bahçesine öylesine özen gösteriyordu ki, başkalarının bahçelerindeki çiçekler kuraklığa, güneşe ya da dona dayanamayıp kuruyup çürüyüp kaldıkları günlerde bile bu bitkiler canlılıklarından bir şey yitirmiyorlardı.

Cadıkadın, Miss Pinchon gün doğumundan gün batımına dek zamanının çoğunu çiçek yastıkları arasında çalışmakla geçirirdi. Tıpkı bir saç firketesi gibi iki büklüm saatlerce çalışırdı. Bitkileri eker, zararlı otları ayıklar, bahçenin içinde dolanıp dururdu. Boş kalan zamanlarını da bahçesini insanlardan korumaya adamıştı. Bu kişi, üzümlere sinsice sokulmuş küçük bir çocuk ya da çiçeklere hayran hayran bakan masum bir yabancıysa önemli değildi Miss Pinchon tırmığını kaldırıp, "Hemen git buradan" diye homurdanırdı.

Bir gün Mrs. Hutchmaier adındaki bir komşusu evlerinin arasındaki duvara Cadıkadının zehirli sarmaşık ektiğini gözleriyle gördüğünü iddia etti. Bu haberi herkese ve oğlu Zigmund'a duyurdu. O günden sonra Zigmund Cadıkadın'ın bahçesini talan ederken tırmandığı o duvara tırmanmaz oldu.

Cadıkadın hakkında söylenen iyi şeyler de vardı. Babasıyla birlikte mektupları dağıtan Marilla Dark, mektup kutularının içinde Cadıkadın'ın parmaklarını görmüştü. Daha mektuplar delikten girerken Cadıkadın onları kapıyordu. Cadıkadın'ın parmakları yeşildi. Bazıları onun kışın kesinlikle yok olduğuna inanıyordu. "Orada ama gözükmüyor" diyorlardı

Mahalleye yeni taşınan Mrs. Geordi, köşe başındaki Cadıkadın hakkında söylenenleri,çocukları Jacques ve Lucy'den duyduğunda çok kızmıştı. "Saçma" demişti. "En kısa zamanda gidip onu ziyaret edeceğim. Kendisi bana gelmek için oldukça yaşlı olmalı."

Çok geçmeden Mrs. Geordi köşe başındaki eve doğru yola koyuldu Güzel bir öğleden sonraydı. Uçuk mavi elbisesini giyinmiş, beyaz eldivenlerini de unutmamıştı. Köşe başına kadar yürüyüp Cadıkadın'ın evine giden patikayı geçti ve zili çaldı. Cevap veren olmadı. Zili tekrar çaldı. Sonra tekrar çaldı. Bunun üzerine kapı hızla

açıldı ve daha Mrs. Geordi, "Merha..." diyebilmişti ki, Cadıkadın bu kibar ziyaretçinin üzerine bir kova suyu boca etti.

Çocukların çoğu Miss. Pinchon'la 'Cadıkadın' diye alay ederlerdi. Ama çok yüksek sesle değil. Cadıkadın bahçede bir an gözden kaybolunca Zigmund Hutchmaier lastik topunu ustaca bahçeye fırlatırdı. Topu daha sonra karanlıkta geri almak Zigmund'un becerilerinden biriydi. Bu arada genellikle bir iki krizantem yürütürdü

Miss Pinchon yabani otları temizlemek için didinirken,çocukların oynadığı bir başka oyun da, bir boynuzu kuvvetlice üflemekti Miss Pinchon'u korkutmanın zevki bambaşkaydı. Gerçekten de bu boynuzun sesi insanı yerinden sıçratıyordu. Miss Pinchon olduğu yerde fır dönüyor ve bir anda çitin üstünde parlıyordu. Onun bu kızgınlığı cesur Zigmund'un bile çığlık çığlığa kaçmasına yetiyordu.

Bir başka çocuk grubu daha vardı. Lucy Geordi onlardan biriydi Bu çocuklar Miss Pinchon'u kızdırmanın pek hoş bir şey olmadığını düşünüyorlardı. Ellerinde "Lütfen Cadıkadın'a sataşmayın" yazılı kocaman pankartlar taşıyarak sessizce çitin kenarında oturuyorlardı.

Bir gün Lucy elinde pankartı otururken Zigmund "Aman ne kadar da insancılsın..." diye onu kızdırdı.

"Hayır değilim" diye karşı çıktı Lucy. "İnsancıl, iyi yürekli küçük hanım..." diye kızdırmaya devam etti Zigmund.

Zavallı Lucy, "Ben insancıl değilim" diye ağlayarak eve koştu.

Zigmund pankartı aldı ve "Lütfen . . may.. bölümlerinin üstünü karaladı. Şimdi pankartta, "Cadıkadın'a sataşın" yazıyordu. Zigmund pankartın altına 'bir lira' diye ekledi.

"Nasıl olur" diye sordu Jacques Geordi o gün Cadıkadın'a sataşmaya geldiğinde, "Ben bunu her zaman karşılıksız yaptım."

"Bundan böyle paralı," dedi Zigmund. "Sataşmanın da bir bedeli var, bir lira. Bu senin üyelik aidatın."

Cadıkadın'ın görünmez olduğunun artık herkesçe bilindiği soğuk bir kış sabahı Zigmund korkunç bir şeye tanık oldu. Cadıkadın orada, arka sundurmada... Sundurmanın trabzanında iki büklüm olmuştu ve başı yoktu. 'Cadıkadın öldü!" diye çığlığı bastı Zigmund Henüz uyumakta olanları uyandırdı. Kahvaltı edenleri topladı. "Cadı öldü, gelin görün!..."

Bornozları, botları, bigudileriyle tüm komşuları peşine kattı. Kafile karlı patikayı geçti ve Miss Pinchon'un çitinin yanı başına vardı. Olup biteni görmek için boyunlarını çitin üzerinden uzattılar.

Mrs. Hutchmaier pek bir şey göremedi. Gözleri miyop olmasına rağmen kendisine yakışmadığı için gözlük takmıyordu. Mr. Hutchmaier de iyi göremiyordu, çünkü gözünde yalnızca okurken kullandığı gözlükleri vardı. Zigmund onu tam sabah gazetesini okurken çağırmıştı. Çocuklar da kısa boylu oldukları için pek bir şey göremiyorlardı. Sonunda Mr. Geordi geldi. Gıdıp bir bakacağını söylediğinde, Mr. Dark hiç karışmasalar daha iyi olacağını, bunun başkalarının işine burnunu sokmak olacağını söyleyerek onu uyarmıştı

Mr. Geordi çitin çevresinden kendine yol açarak parmaklarının ucuna basa basa arka tarafa geçti. Hava çok soğuktu. Mr. Geordi bornozunun içinde tir tir titriyordu.

O kasvetli bahçeyi geçip arka patikaya geldiğinde kimseden çıt çıkmıyordu. Arka sundurmaya tam varmıştı ki, içerden boğuk bir çığlık duyuldu: "Hırsız, hırsız var!"

Mr. Geordi arka sundurmadaki o şeyi bir an için görebilmişti ki kapıda öfkeli yumruk sesleri duyuldu. Bu sesler Mr. Geordi'yi çok korkuttu. Soluğu çitin dışında aldı.

"Geceliği... onu kurutmak için trabzana asmış." dedi nefes nefese. "Bu havada donup kaskatı olmuş."

Bunu duyan Mr. Hutchmair dönüp Zigmund'u pataklamaya başladı. "Öldü ha? Haydi bakayım okuluna."

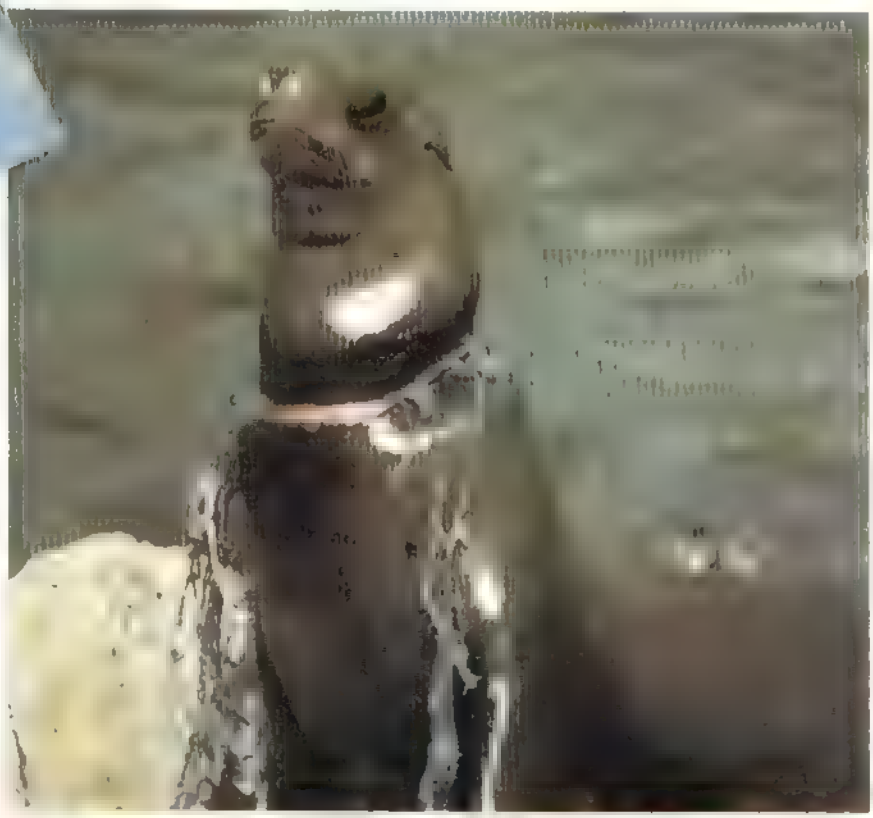
O gün Zigmund'un bir türlü keyfi yerine gelmedi. "Reva mı bu olanlar?" diye bütün arkadaşlarına soruyordu. "Ölmüş olsaydı dayak yemezdim değil mi? Yaşıyor ve bu yüzden ben dayak yiyorum..."

BİZİ YAŞATAN DOĞA

Tarama
BlackBishop

DENİZLERİN DÜŞMANI PLASTİK

Plastik atıklar, denizin asla yok edemediği maddelerin başında geliyor. Foklar, balinalar, yunus balıkları, deniz aslanları ve su kuşları denize atılan plastik artıklar yüzünden acı içinde oluyor



Havaların ısınmasını, yazın gelmesini, okulların tatil olmasını hangi çocuk istemez? Sizlere "Niçin bunları istiyorsunuz?" diye sormayacağız, çünkü yaz deyince hepinizin düşünde sıcak kumların, masmavi denizin canlandığını çok iyi biliyoruz. Denizin keyfini bir kez aldınız mı, ondan ayrılmak öyle kolay olmaz. Birçoğumuz, dudaklarımız mosmor olur, üşüyüz, annelerimizin, babalarımızın çağrışlarına rağmen denizden çıkmak istemeyiz. Hele deniz, içilecek su gibi temiz ve berrak ise, denizin dibindeki çakıl taşlarını görebiliyorsak, deniz yıldızı gibi hayvancıkları ayırt edebiliyorsak, keyfine hiç doyamayız.

Boynuna dolanan plastik şeritlerle yaralanmış bir fokun acısı yüzünden okunmuyor mu?

Ne yazık ki denizlerimiz yıldan yıla gitgide daha fazla kirleniyor. Acaba geçen yıl yüzdüğünüz denizleri bu yıl temiz bulabilecek misiniz? Belki de sahile yakın inşa edilen bir fabrikanın zehirli atıkları denizinizi kirletmeye başlamıştır bile! Kimbilir?

Zehirli atıklar, pis sular denizleri kirletmekle kalmaz, denizlerdeki yaşamı da öldürür

Plastik maddeler de denizleri kirletir. Ayrıca binlerce deniz hayvanının ölümüne neden olur. Bütün dünya denizlerinde, plastik maddeler, çöpler yüzünden büyük bir trajedi yaşandığını biliyor musunuz? Gemicilerin, bölge halkının ve turistlerin, belki de bizlerin, hiç düşünmeden denize döktüğü, attığı plastik çöpler, belki de çok çok sevdiğiniz bir yunusun, bir fokun, bir kaplumbağanın katılı olmaktadır.

Çünkü deniz, birçok maddeyi zaman içinde yok edebilir.Ancak plastik, denizin asla eritemediği,yok edemediği maddelerin başında gelir Plastik, yüzlerce yıl denizde hiç değişmeden kalır. Şirketler, kâr getirmediği için, plastik maddeleri toplamaya, fabrikalarda yeniden eritip kullanıma sunmaya pek yanaşmazlar. Çöp bidonlarına attığımız plastik maddelerin ortadan kayboldu ğunu sanırız, ama bunlar çoğunlukla denizlerde yeniden ortaya çıkarlar. Düşünün, dünya denizlerinde dolaşan ticaret gemilerinin bir yıl içinde denize attıkları plastik bidon sayısı 450 bini aşıyor

Peki, sevgili deniz hayvanları, bu plastikler yüzünden nasıl ölüyorlar?

Fok balıkları plastiklere, torbalara dolanıyor ve kendilerini genellikle kurtaramıyorlar. Hele yavru foklar büyüdükçe, plastik içine sıkışıp kalıyor, etleri kesiliyor, damarları sıkışıyor. Balinalar, yunus balıkları, deniz aslanları ve su kuşları da çeşitli plastik maddelere dolanarak, acı içinde ölüyorlar

Zavallı deniz kaplumbağaları ise, plastik torbaları, yengeç ve deniz anası sanıyorlar. Onları yiyecek niyetine yutuyorlar. Plastik torbalar, deniz kaplumbağalarının midelerini bozmakla kalmıyor, onları su yüzeyine doğru kaldırıyor. Böylece hayvancıklar dalma yeteneklerini de yitiriyorlar. Bir kaplumbağa için denize dalamamak, hep su yüzeyinde kalmak ise ölüm demektir

Bu deniz kuşu da plastik atıklar yüzünden ölmüş..

Dünyanın çeşitli ülkelerindeki doğayı koruma dernekleri, denizlere plastik çöplerin atılmasının yasaklanmasını, uluslararası bir yasa çıkartılmasını ve denizin kolayca yokedebileceği, kendiliğinden parçalanabilir plastik madde üretiminin geliştirilmesini istiyorlar

Ne kadar haklılar! Gelin, bizler de doğayı korumaya çalışanlara yardımcı olalım, denizlere plastik hiç birşey atmayalım, atanları uyaralım, denizde gördüğümüz plastik çöpleri de toplayalım. Oldu mu?

Plastik kurbanı bir yavru fok..

BİR SPORUN SERÜVENİ

Çeşitli kaynaklara bakılacak olursa kayak sporunun İskandinav yarımadasında, Sibirya'dan Orta-Asya'ya kadar uzanan topraklarda binlerce yıla uzanan bir geçmişi var. Bunun nedeni basit aslında: Bir spor dalı olmadan önce, son derece önemli bir ulaşım aracıydı kayak. Arkeologlar, İsveç'te yaklaşık 4500 yaşında olan kısa, enli kayaklar buldular. Aynı dönemden kaldığı sanılan Norveç'teki mağara resimlerinde de kayaklı avcılar görülüyor.

Spor dalı olarak kayağın yaygınlaşmasındaki öncülük de Norveçlilere ait. XVIII. yüzyıldan başlayarak çeşitli kurallar geliştirmiş, bundan 150 yıl kadar önce ilk yarışmaları düzenlemişlerdir. Şunu unutmamak gerekir: Norveç'ten komşu ülkelere de yayılan "kuzey tipi" kayakçılık Avrupa'nın ve dünyanın her ülkesi için uygun görülmemiştir.

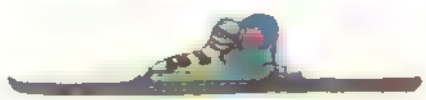
İsviçre'ye bir rastlantı sonucunda giren kayak sporu, kısa süre içinde bütün Orta-Avrupa ülkelerinde yayılacak "Alp tipi" kayakçılığın doğmasına neden oldu. İngilizler dağ inişleri ve slalom konusunda bu spora önemli yenilikler getirdiler.

Kuzeye özgü kayak sporunda hızlı gitmek ve atlama ön planda gelen unsurlardır. İsviçre'den Avusturya'ya ve diğer komşu ülkelere yayılan Alp kayakçılığında ise slalom ve ondan kaynaklanan yeni kayma teknikleri ağır basar.

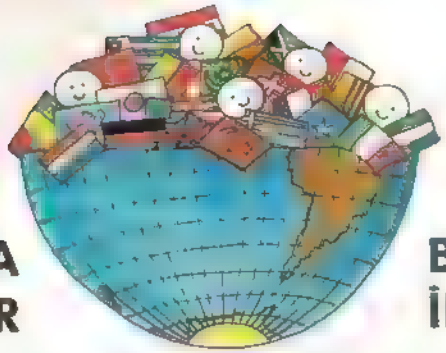
Kayak sporu, özellikle geçtiğimiz yirmi yıl içinde ülkemizde de popülerlik kazanır oldu. Uludağ, Sarıkamış, Kartalkaya gibi merkezlerde her yaştan insanlar eğitim-eğlence çerçevesindeki etkinlikler giderek daha canlı bir görünüm ortaya koyuyor. Teleferik, telesiej gibi yan ulaşım araçları dağcılığın ve kayak sporunun gelişmesine katkıda bulunuyor.

Kayak sporu, ülkemizde ağır ağır her kesimden insanın ilgisini çekmeye başlıyor.

Yarıyıl tatili artık pek çok öğrencinin gözünde kızak, kayak, dağ sevincini yaşamak anlamına geliyor.



ORMANGİLLER



BAŞKA ÜLKELER

BAŞKA İNSANLAR

Son durak Brezilya...

Anlatan:
Gülten DAYIOĞLU

Brezilya, Güney Amerika gezimizin son durağı. Bu yüzden içimizde bir burukluk var. Ama Türkiye'mize duyduğumuz özlem, bu burukluğu tezden yok ediyor.

Rio de Janeiro Atlas Okyanusu'nun dantel gibi işlenmiş kıyılarıyla tropikal ormanların kucaklaştığı konumda, düşsel bir kent... Rio'yu güzel kılan en önemli etken, doğallığı... Kent planı yapılırken, hiçbir doğal güzellik yok edilmemiş. Kent tümüyle doğanın konumuna uydurulmuş.

Rio kıyıları kilometrelerce kumsal. En ünlü doğal plajlarından biri Copacabana kıyılarında yer alıyor. Siyah, beyaz, sarı... Uçtan yüz binlerce kadın, erkek, çocuk, renk renk mayolarıyla, altın kumların üstünde kıvıl kıvıl.

Önce kentin içini geziyoruz. Rio da, öteki Güney Amerika kentleri gibi yoksul ve varlıklı semtlere ayrılmış. Ama burası daha temiz ve düzenli. Zengin semtleri düş beldesi gibi. Buralarda dünyaca ünlü zenginlerin, artistlerin, kaçakçıların hatta soyguncuların sarayları var. Ne var ki bu güzellikleri, tepeden tırnağa silahlı korumacılar, azılı kopekler çirkinleştiriyor.

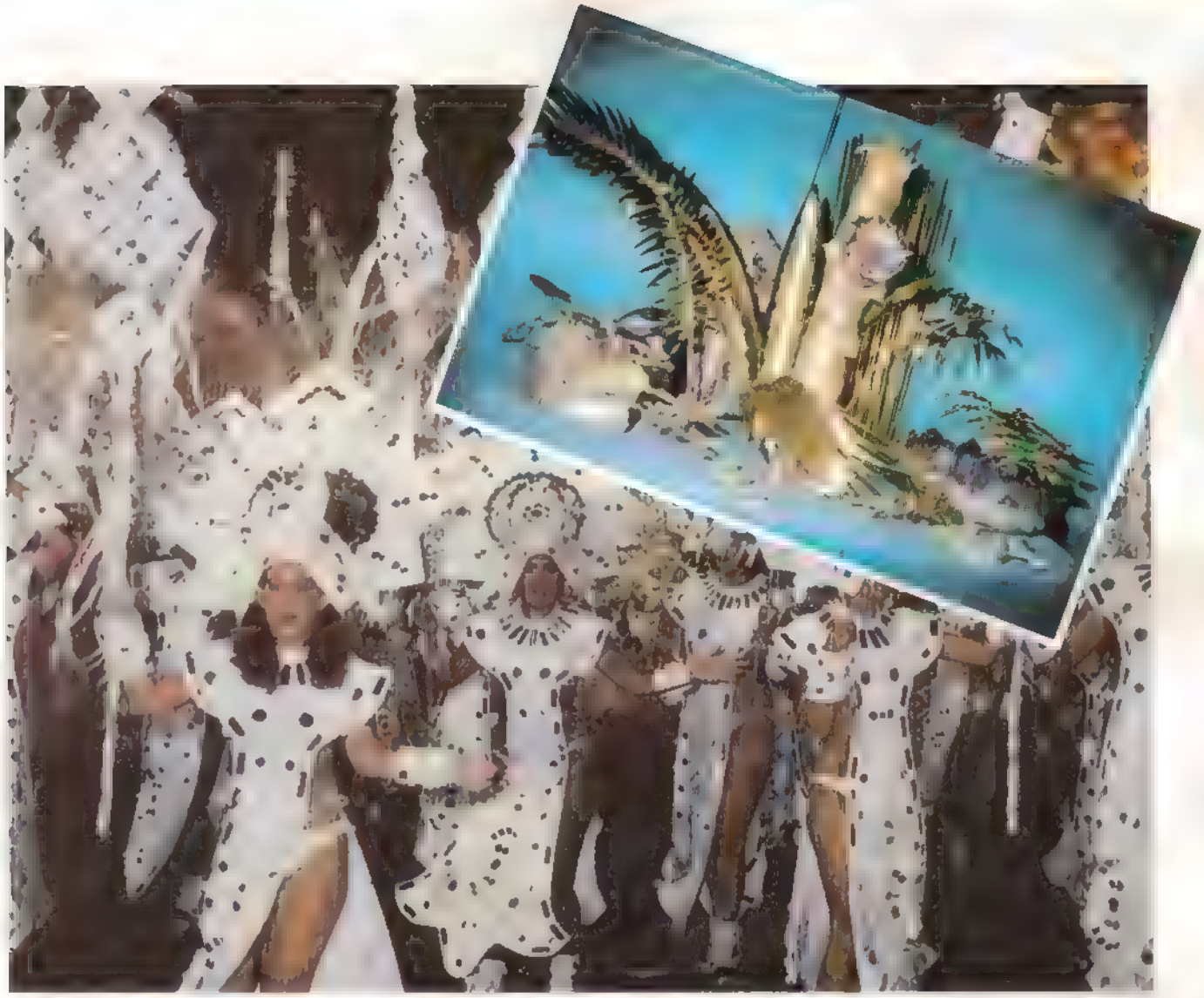
Rio, Brezilya'nın en büyük kenti. Başkent Brasil küçük bir yer. Biz oraya görmedik. Rio'da kentin sembolü durumunda olan iki tepe bulunuyor. Bunlardan biri CORCOVADO (704m.). Bu tepenin zirvesine otuz iki metre boyunda, 1200 kg. ağırlığında İsa Heykeli yerleştirilmiş. Kolları iki yana açık olarak yapılmış olan heykel, sanki Rio'yu kucaklar gibi. İsa heykeline ulaşmak için dişli trenle tepeye tırmandık. Tren yolu tropik bitki örtüsünün arasından geçiyor. Bu arada kahve ağaçlarını görüyoruz. Kahve taneleri yeşil salkımlar şeklinde dallarda sallanıp duruyor. Kafa büyüklüğünde meyveleri olan ağaçlar var ormanda. Üstü dikenle kaplı bu meyvelerin adı Jaka.

Dişli trenden inip İsa heykeline dek bir süre daha yokuş tırmanıyoruz. Sonunda heykelin ayaklarının dibine ulaşıyoruz. Hava sıcaklığı otuz beş derece. Bir de yokuşa sarmışız. Herkesin dili bir karış dışarda.

Ne var ki Corcovado'nun doruğundan Rio'yu görmek her şeye değdi. Heykelin içine girip, İsa'nın insan boyuna varan gözlerinden kente bakmak daha da güzelmiş. Burada gerçekten tüm Rio gözler önüne seriliyor.

Rio içindeki ikinci ünlü tepe SUGAR LOAF (395m.). Oraya iki aşamalı teleferikle ulaşıyoruz. Teleferikten ve tepeden görülen Rio manzaralarını anlatmak olanaksız. Kıyı boyunca uzanan kıvrım kıvrım kumsallar, tepeden bakınca, Rio'nun boynuna takılmış gerdanlıkları andırıyor.

Rio, düşsel bir kent. Kentin sembolü sayılan Corcovado tepesinin zirvesinde 32 metre boyundaki İsa heykeli, açılmış kollarıyla sanki Rio'yu kucaklıyor...



Rio karnavalıyla ünlü bir kent. Turistlen en çok çektiği mevsim bu. Turistlerin ilgisini bir de kıymetli taşlar çekiyor.

Brezilya, değerli taşlarıyla da ünlü bir ülke. Rio'da görkemli bir değerli taşlar mağazasına gidiyoruz. Zümrütün, yakutun, elmasın yeraltından çıkarılışından, takı şekline gelişine değin geçirdiği tüm aşamaları bizlere gösteriyorlar. Dünyaca ünlü bu mağazanın bir katında altın ve değerli taşlarla göz kamaştırıcı bir doğa köşesi hazırlanmış. Altından yapılma ağaçların çiçekleri yakut ve pırlantadan, yapraklar somzümrüt. Ayrıca bu ağaçların dalları ve çiçekleri sanki melteme tutulmuş gibi kıpır kıpır. Pırlanta taç yapraklı çiçekler açılıp kapanıyor. Som altından yapılma palmiye ağacının dalında parmak kadar bir tırtıl var. Pırlanta ve yakuttan yapılan bu tırtıl, dal üstünde kıvrıla kıvrıla yol alıyor.

Rio sokaklarında yürürken, birden silah sesleriyle irkiliyoruz. Korkuyla dükkânlara kaçışıyoruz. Yerlilerse, neşe içinde alkış tutuyorlar silah seslerine. Meğer o gün, dünyaca ünlü Brezilya karnavalının provaları başlıyormuş.

Çok geçmeden sokaklar, samba yapan göstericilerle doluyor. Yedıden yetmişe kadın, erkek, çocuk, yarı çıplak sokaklara dökülmüşler. Coşturucu samba müziği eşliğinde, dans ede ede geçip gıdıyorlar.

Samba, Brezilya'nın özel dansı. Rio'da 44 samba okulu var. Her okulda iki bin öğrenci samba öğrenimi görüyor. Bir gece, samba gösterisine gidiyoruz. 160 kişilik gösteri gerçekten göz alıcı. İnsan nereye, kime bakacağını şaşırıyor. Samba müziğinin kökeni, Afrika tamtamlarına dayanıyormuş. Eskiden Brezilya'ya, Afrika'dan esirler getirilirmiş. Bunlar, çiftliklerde boğaz tokluğuna çalıştırılırmış. Samba o zamanlar ortaya çıkmış. Zenciler şimdi özgür, ama yoksullar... Buna karşın, sokaklarda neşe içinde samba yaparak, yaşamın tadını çıkarıyorlar.

Hırsızlık burada da yaygın. Hatta bir tür meslek kolu durumunda. Özellikle çocuk hırsızlar, yabancıları soyup soğana çeviriyor. Soyulan insana kimse yardım etmiyor. Dikkatli olsaydı da, parasını çaldırmasaydı deyip geçiyor insanlar.. Eh, "Her güzelin bir kusuru olur" derler.

Sizlere kısa özetini sunduğum Güney Amerika gezisi gerçekten güzeldi değil mi sevgili okuyucularım... Bu tür geziler, bana ölçüsüz bir coşku veriyor. Ama gördüklerimi, duyduklarımı sizlerle paylaşmak, bu coşkuya doyumsuz bir tat katıyor.

Sizlerle birlikte, daha nice geziler dileğiyle veda ediyorum. Durun hele! Ayrılmadan önce sizlere bir sorum var:

Birlikte çıktığımız Güney Amerika gezisini sevdiniz mi?

Cevabınızı derginiz Doğan Kardeş'e yazabilirsiniz. Ayrıca, Güney Amerika gezisi ile ilgili sorularınız varsa, onlara da derginizde yanıt verebilirim.

Sevgilerimle... **Bitti.**

BU MANTARI ONLARDAN ÖNCE BULMALIYIZ
EMREDERSİNİZ YÜCE ZANZİM!
Tarama
BlackBishop
BİRAZ BİLGİ TOPLAMALIYIM!
AFEDERSİN ARKADAŞIM, YÜKSEKTEKİ YEŞİLLİK DAĞI NE YANA DÜŞÜYOR?
HIMM!..
YÜKSEKTEKİ YEŞİLLİK? BİR DAKİKA! YEŞİLIRMAK'IN ÇIKTIĞI DAĞ DEĞİL Mİ BU?
HAYIR, YEŞİLIRMAK DEĞİL, KIZILIRMAK.
HAYIR KIZILIRMAK OLAMAZ! YEŞİLIRMAK'TIR! İLERİDEKİ ORMANDAN SOLA SAPIN, DÜMDÜZ İLERLEYİN!
TEŞEKKÜRLER!
AH BU YERLİ TURİSTLER! TAŞRAYI HİÇ BİLMEZLER, BİR DE UKALALIK EDERLER!
!
YÜKSEKTEKİ YEŞİLLİK DAĞINA, NE TARAFTAN GİDİLİR?
YİNE Mİ?
HIMM, YEŞİLIRMAK'IN KAYNAĞI OLAN DAĞ, GİTMESİ KOLAY..
HAYIR, YEŞİLIRMAK DEĞİL, MAVİRMAK!
HAYIR! YEŞİLIRMAK İŞTE! İLERİKİ KORUDAN SOLA DÖNÜN, SONRA DUMDÜZ..
AMMA GÜNMÜŞ YAHU!
MERHABA EVLAT!
SELÂM BABA!

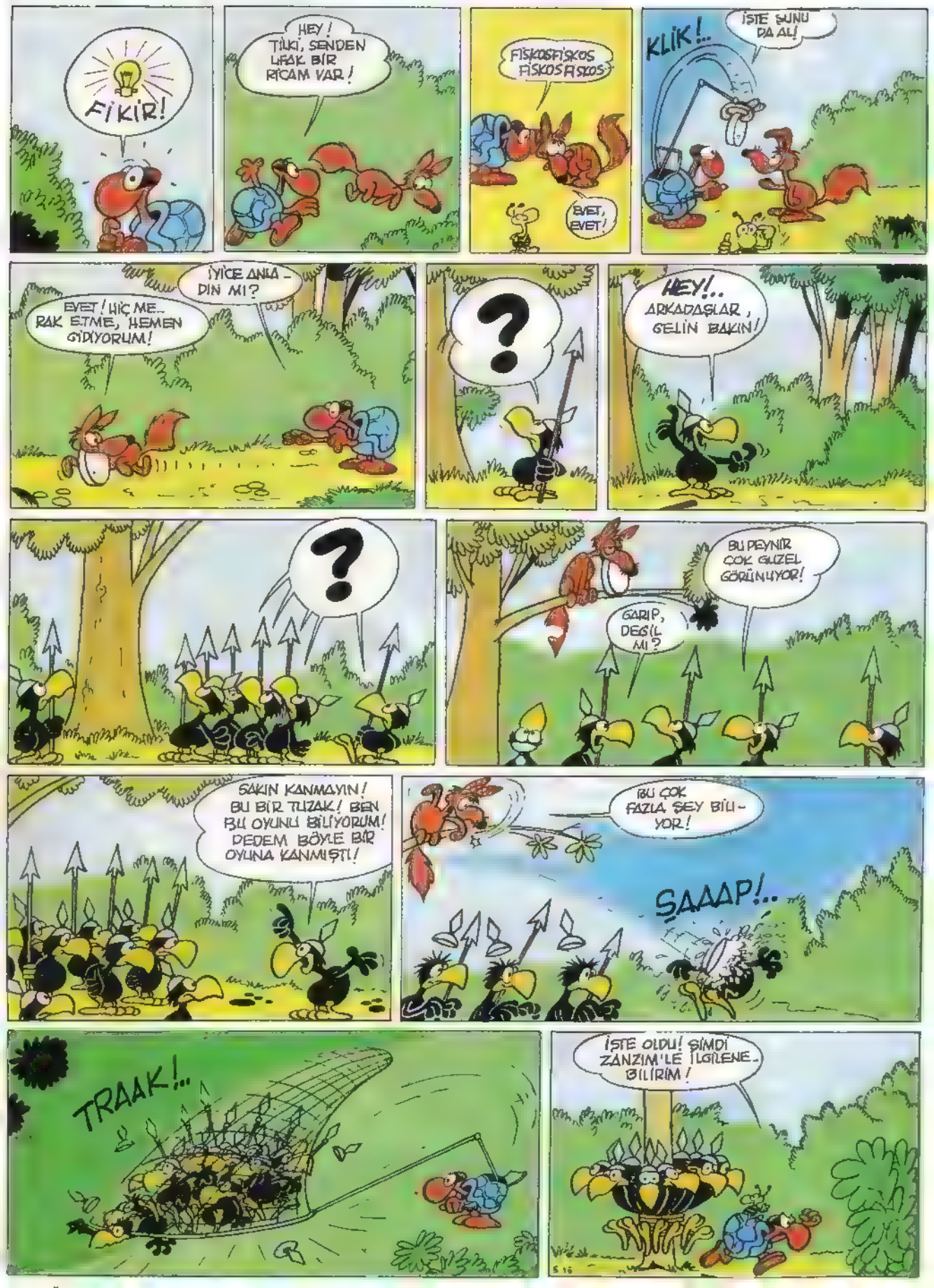
HEY UFAKLIK, YÜKSEKTEKİ YEŞİLLİK DAĞINDAN ÇIKAN NEHİR YEŞİLIRMAKTIR DEĞİL Mİ?
ŞEEY! BİL.. ŞEY!..
BİR DAKİKA...HAYIR BABA, ORADAN ÇIKAN NEHİR KIZILIRMAK!
NE? GÜLÜNÇ DURUMA DÜŞTÜM!
BUNU DAHA ÖNCEDEN SÖYLEYEMEZ MİYDİN! SAPSAL ÇOCUK!
İŞTE AMA-MİTÜS TRANS FOLİANTAS ORADA!
HOPPALA!
?
MERHABA ŞEKERİM, MERHABA OĞLUM!
BENİM ZAMANIMDA ORADAN YEŞİLIRMAK ÇIKARDI! BENİ YALANCI ÇIKARMAYA UĞRAŞMIYOR MUSUN!
AMA ÖYLE YAZIYOR
ŞU GÜZEL MANTARI GÖRDÜNÜZ MÜ?
EĞER BÖYLE GİDERSEN, BÜYÜYÜNCE HAPSE GİRERSİN AYLAK ÇOCUK! BENİM ZAMANIMDA, BABALAR HEP HAKLIYDI!
AMA ÖYLE YAZIYOR!
BU GÜZEL MANTARI SARIIRMAK'IN ÇIKTIĞI YÜKSEKTEKİ-YEŞİLLİK'TEN TOPLADIM.
?
DURUN! BU MANTAR BENİM!
GELİN, BAKIN, O DAĞDAN KAYNAKLANAN NEHİR KIZILIRMAK DEĞİL YEŞİLIRMAK'MIŞ!
GÖRÜYOR MUSUNUZ KİTAPTA NE YAZIYOR? AMA YANILMIŞLAR, YEŞİLIRMAK YAZMIŞLAR!
MADEM ÖYLE BEN DE MANTAR YEMEYECEĞİM. AKDENİZ'İ YÜZEREK GEÇİP AMERİKA'YA GİDECEĞİM!
UAA!

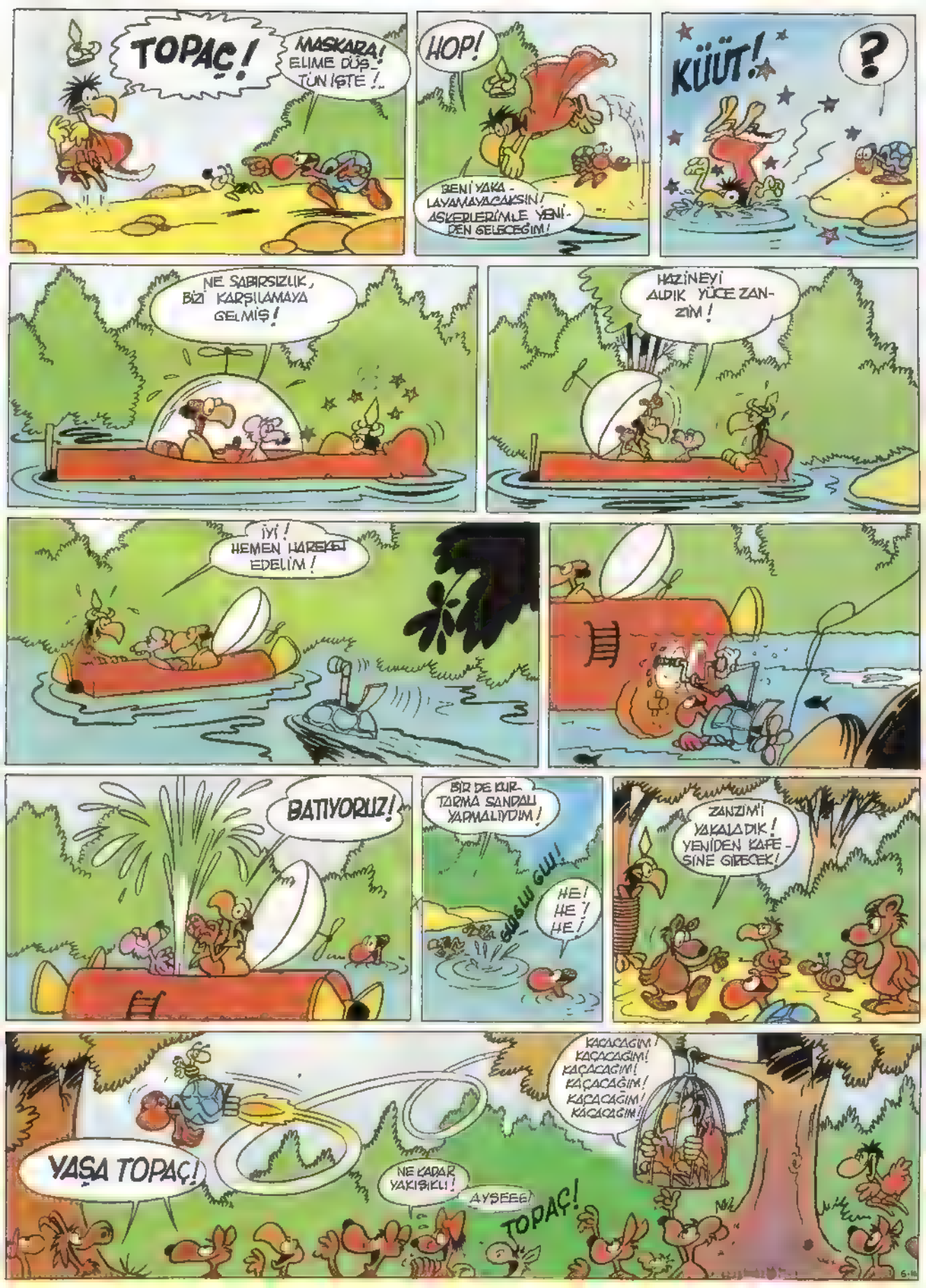
BU SIRADA ...
ONCA BEKLEDİĞİMİZ AN NİHAYET GELDİ! DENİZALTIMIZLA BİRLİKTE HAREKETE GEÇELİM!
İSTİKAMET SAZLIKÖY!
İŞTE TAM BURASI! HAZİNE SUYUN 20 METRE DERİNLİĞİNDE DURUYOR!
MÜKEMMEL! MÜKEMMEL! DALIŞA HAZIRLANIN!
YARDIMCIM NEREYE GİTTİ!
GELDİM HOCAM!
!
HAZIRIM!
DALIŞ TAKIMLARINI ARA SIRA TEMİZLEYEMEZ MİSİN ?
HAZIRIZ!
FAZLA OYALANMAYIN! HAYDİ! SABIRSIZLIKTAN KIVRANIYORUM!
GLUGLGLUGLU
BLUP BLUP BLUP BLUP
ÇOK ÇOK UZAKLARDA ..

MANTAR!..
¡¡¡!
HOP!
YAKALADIM! ÇABUK!
KÜT!
KARGALAR! BU İŞİN ALTINDA DA ZANZİM'İN PARMAĞI VAR. KUŞKULANMALIYDIM!
KLAK!
?
VOOOOM!
MANTARI VERİN!
HAYDUTLAR!
KLOK!
BIZZZZ!
BIZZZZ!
İŞTE BÖYLE!
HANIM, SOFRAYI KURABİLİRSİN!
İŞTE DÖNDÜM! HEPSİ HALA UYUYOR!
HORRRRRRRRRRRRRRRRR!

ACABA ZANZİM NE HALTLAR KARIŞTIRIYOR ŞU ANDA!
İŞTE, HAZİNE!
HEMEN PANZEHİRİ HAZIRLAYAYIM! SAZLIKÖYLÜLER BELKİ BİR SEYLER BİLİYORDUR!
BİRAZ DA KARABİBER ATALIM!
FIRRRRRT!
ALLAH VERE DE PERİLER RE-ÇETEDE HATA YAPMAMIŞ OLSALAR!
YAŞASIN, OLDU!
UUUAAAH!
UUUUUUAAH!
TOPAÇ!
KURTULDUNUZ!
ZANZİM'E HABER ULAŞTIRMALI!
YÜCE ZANZİM, SAZLIKÖY HALKI UYANDI!
NEE?

GENERAL, SİNEKLERİ YENİDEN SALIVERİN!
BAŞÜSTÜNE EFENDİM!
CIZBIZZ
CIIZBIIIZZ!
?
CIIZZBIZZZ!
AAAAH!
AAAAH!
BLONK!
CIZZBIZZ
KLOK!
FİŞŞTT!
PİŞŞŞTT!
CIZZZZ!
BIZZZ!
DİKKAAAT!
VIYK!
KLAK!
YEŞİLGÖL KIYISINDALAR. HAZİNEYİ ÇIKARMAYA ÇALIŞIYORLAR!
VUUUUUUM!..
MUHAFIZLARI KIYIDAN UZAKLAŞTIRMAK GEREK!
POM POM
?


FİKİR!
HEY! TİLKİ, SENDEN UFAK BİR RİCAM VAR!
FİSKOSFİSKOS FİSKOSFİSKOS
EVET, EVET!
KLİK!..
İŞTE ŞUNU DA AL!
İYİCE ANLA - DIN MI?
EVET! HİÇ ME.. RAK ETME, HEMEN GİDİYORUM!
?
HEY!.. ARKADAŞLAR, GELİN BAKIN!
?
BU PEYNİR ÇOK GÜZEL GÖRÜNÜYOR!
GARİP, DEĞİL Mİ?
SAKIN KANMAYIN! BU BİR TUZAK! BEN BU OYUNU BİLİYORUM! DEDEM BÖYLE BİR OYUNA KANMIŞTI!
BU ÇOK FAZLA ŞEY BİLİ - YOR!
ŞAAAP!..
TRAAK!..
İŞTE OLDU! ŞİMDİ ZANZİM'LE İLGİLENE - BİLİRİM!


TOPAÇ!
MASKARA! ELİME DÜŞTÜN İŞTE!..
HOP!
BENİ YAKALAYAMAYACAKSIN! ASKERLERİMLE YENİDEN GELECEĞİM!
KÜÜT!
?
NE SABIRSIZLIK, BİZİ KARŞILAMAYA GELMİŞ!
HAZİNEYİ ALDIK YÜCE ZANZİM!
İYİ! HEMEN HAREKET EDELİM!
BATIYORUZ!
BİR DE KURTARMA SANDALI YAPMALIYDIM!
GUGUGU GUU!
HE! HE! HE!
ZANZİM'İ YAKALADIK! YENİDEN KAFESİNE GİRECEK!
YAŞA TOPAÇ!
NE KADAR YAKIŞIKLI!
AYŞEEE!
TOPAÇ!
KAÇACAĞIM! KAÇACAĞIM! KAÇACAĞIM! KAÇACAĞIM! KAÇACAĞIM! KAÇACAĞIM!

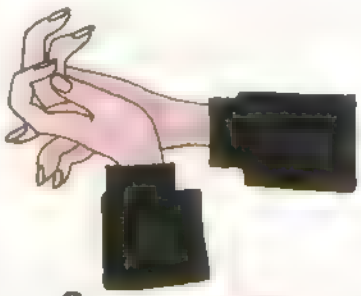
BİL BUL EĞLEN

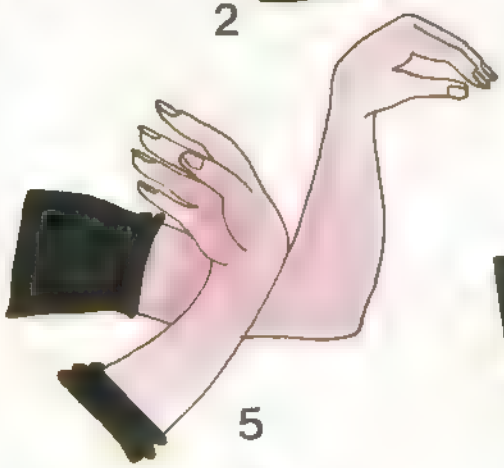
GÖLGE OYUNLARI

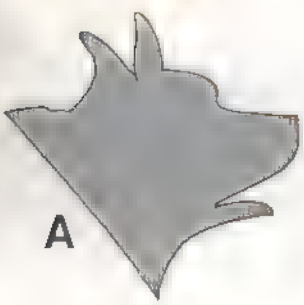
Ellerimizin sayısız hünerleri arasına gölge oyunlarını da katmamız mümkün

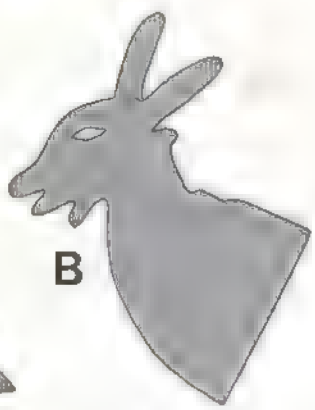
Pek çoğumuz bu tür oyunları denemişizdir

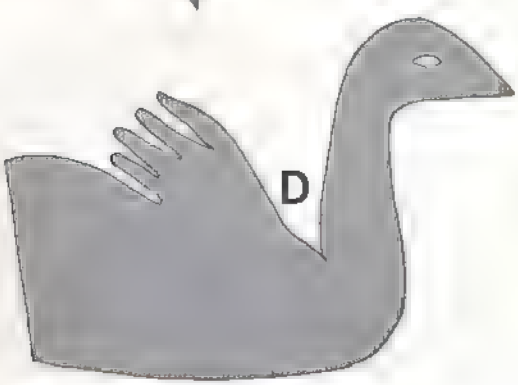
Şimdi sizlerden isteğimiz, numaralandırılmış el hareketleriyle, oluşturulan şekilleri eşlemeniz. Bakalım oluşturulan figurleri doğru sayı-harf eşlemesiyle yazabilecek misiniz?

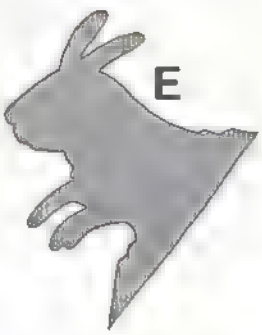


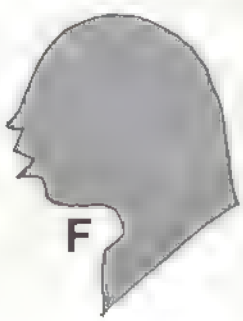












HAVUZU GENİŞLETİN

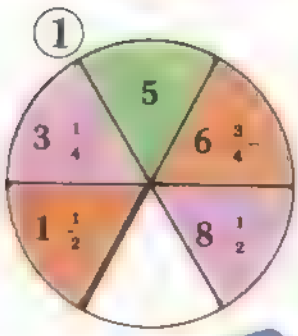
Havuzun sahibi ağaçları kesmeden havuzu bir misli büyütmek istiyor. Ona yardım eder misiniz?

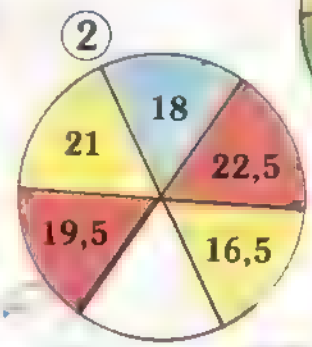
SAYI DİZİSİNİ TAMAMLAYIN

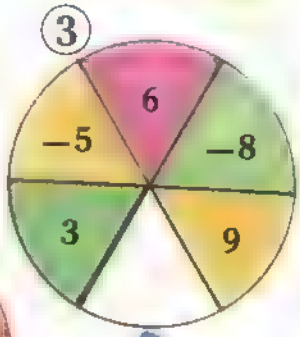
Aşağıdaki 4 topta sayılar belirli bir kurala göre sıralanmıştır. Kuralı bulmanız ve buna göre eksik olan sayıyı tamamlamanız gerekmektedir.

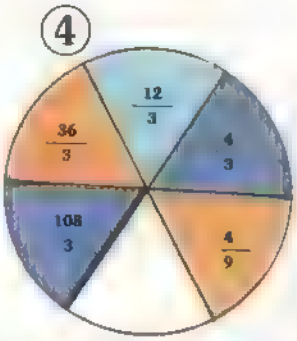
Örnekte olduğu gibi, sayıların sırası hep soldan başlar (kalın çizgi) ve yelkovan yönünde sağa doğru ilerler.

Örnek







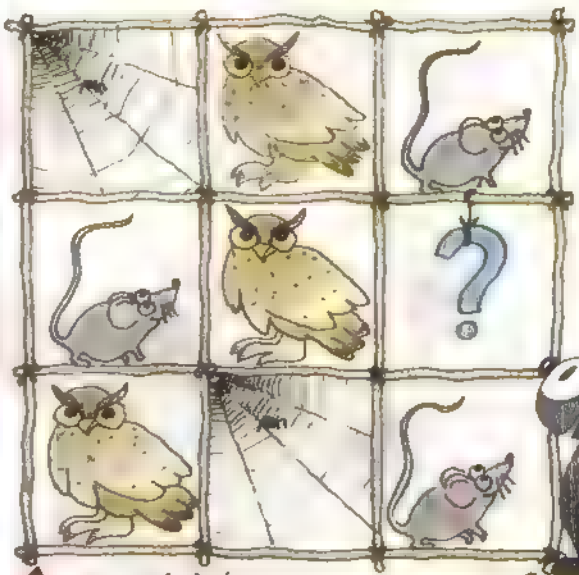


ÇİNMECE

Soldaki dört ÇİNMECE probleminin çözümü bu sayıda. Öbür dördü için bir ay sabır.

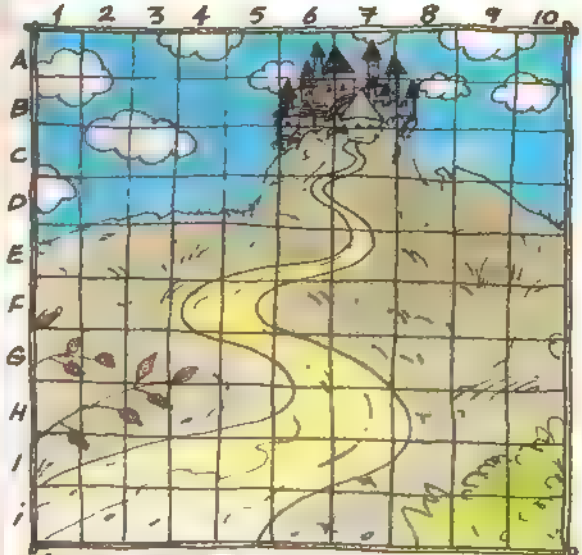
ÖDÜLLÜ BULMACA

AŞAĞIDAKİ 8 BULMACAMIZI DOĞRU YANITLAYAN KARDEŞLERİMİZE EL BECERİLERİNİ GELİŞTİRECEK, BOŞ VAKİTLERİNİ DEĞERLENDİRECEK, KENDİLERİNİ KOLLEKSİYONCULUĞA YÖNLENDİRECEK MAKET ARMAĞAN EDİYORUZ. YANITLARINIZI DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ ÖDÜLLÜ BULMACA KÖŞESİ P.K. 217 BEYOĞLU/İSTANBUL ADRESİNE POSTALAYIN.

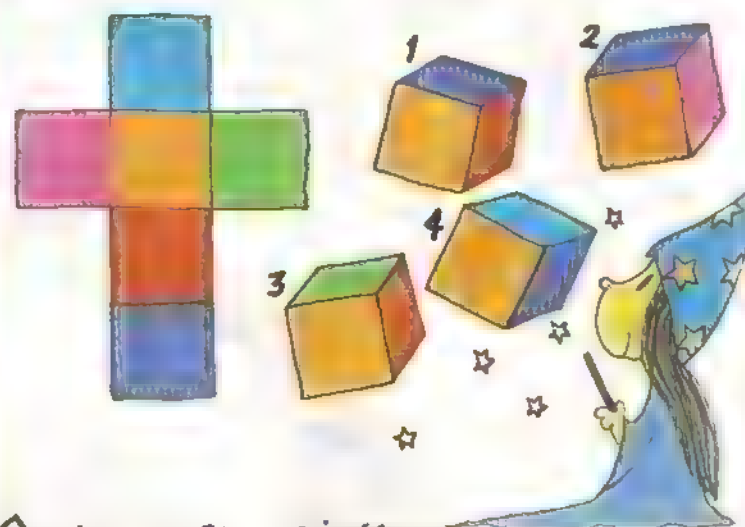


1 BU DİZİYİ TAMAMLAR MISINIZ?

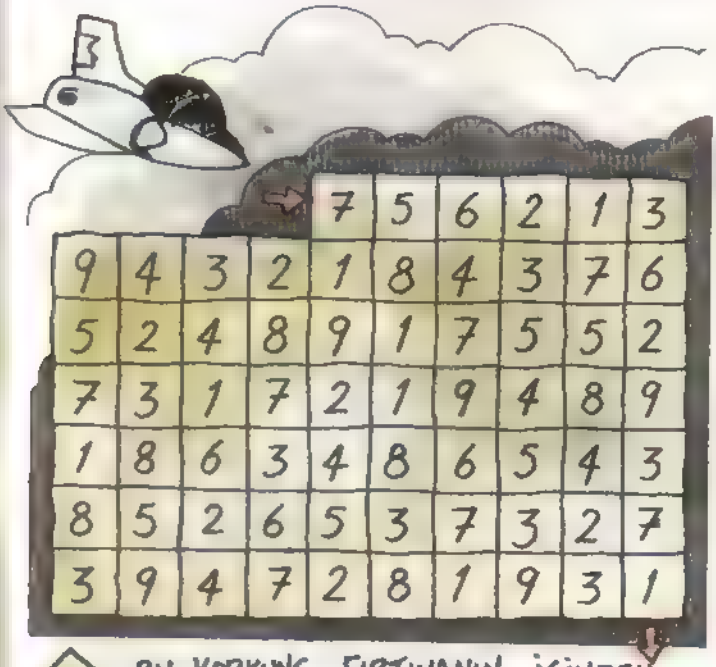
2 B BÖLÜMÜNDEKİ EŞYALAR A BÖLÜMÜNDEKİLERİN AYNISI. BİRİ DIŞINDA HANGİSİ?



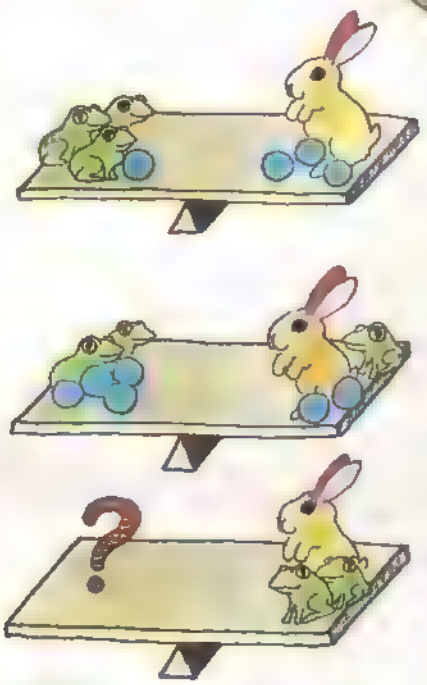
3 BU TABLODA İKİ KUTU EKSİK. HANGİLERİ?



4 AÇIK OLARAK ÇİZİLMİŞ OLAN KÜP, DÖRTKÜPTEN HANGİSİNİ OLUŞTURUYOR?

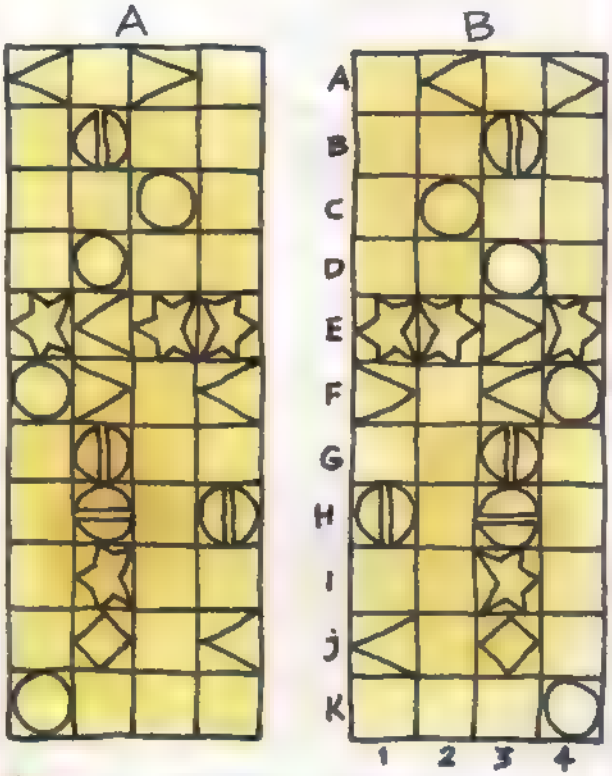


5 BU KORKUNÇ FIRTINANIN İÇİNDEN GEÇEBİLMEK İÇİN UÇAĞIN TOPLAM 100 SAYI OLUŞTURMASI GEREK.



6 HANGİ ELEMANLAR ÜÇÜNCÜ TERAZİYİ DENGEYE GETİRİR?

7 BU DÖRT ŞEKİL (1-2-3-4) ARASINDAN BİRİNİN BÜTÜN ÖGELERİ ÇİFTTİR. HANGİSİNİN?



8 BU İKİ TABLO AYNIDIR. BİR KARE DIŞINDA. HANGİSİ?

dedemle ben "sinemaya gia..."

ÖHHÖ ÖHHÖ

Kemal GÖKHAN GÜRSES

ben, televizyon seyrederim çizg.-roman kahramanlarının canlı öykülerini anlatan filmlere bayılırım. dedem, bir gün:

GÖKHAN, SİNEMADA BİR ÇİZGİ-FİLM OYNUYOR. NE DERSİN, YARIN GİTSEK Mİ?

.diyince elbette sevindim

AH TABİİ... NE GÜZEL OLUR...

AMAA, SİNEMANIN TELEVİZYONDAN BAMBAŞKA BİRŞEY OLDUĞUNU ANCAK GİTTİĞİMDE ANLAYACAKTIM!

ANNEM:

AMAN DİKKAT EDİN... BU HAVALARA HİÇ GÜVEN OLMAZ, ÜŞÜTÜVERİRSİNİZ!

MERAK ETME!..

dedemin aksıra-tıksıra yürüyen arabasıyla, yollarda neşeli şarkılar söyleyip..

SİNEMAYA GİDİYORUZ ♪ SEVİNÇTEN UÇUYORUZ ♪ BİLETLERİ VERİNCE DALARIZ BU DÜŞ ♪ DENİZİNE...

ÖHHÖÖ...

...sinema salonunun olduğu yere geldik..

SİNEM

İŞTE SİNEMA BURASI!

TİNTİN

salonda bizden başka birsürü çocuk, annesi veya babasıyla gelmiş filmin başlamasını bekliyordu...

.koltuklarımıza oturduk ve ortalık kararırdı. kimi çocuklar karanlıktan korkup ağlıyorlardı ben bunlardan değildim.

DONG DONG DONG

HAYDİ GÖKHAN, FİLM BAŞLIYOR ARTIK...

anne?

ŞİMDİ BAŞLIYOR

...hemen sonra perdede bir görüntü belirdi... perde koskocamandı...

DEDEE! AMMA BÜYÜK TELEVİZYON BUUU!...

...dedem gülümsedi...

BU TELEVİZYON DEĞİL... SİNEMA PERDESİ...

...sanki devlerin ortasında kalmıştık... üstümüze üstümüze geliyorlardı...

DEDEE, YAT YERE! DENİZALTI ÜSTÜMÜZE GELİYOOOR!

dedem kahkahalarla gülüyordu... doğrusu durumum pek komikti...

GİTTİ Mİ DEDE? NO'OLDU?

NASIL? TELEVİZYON GİBİ Mİ?

HERŞEY SANKİ GERÇEKTİ DEDE...

BENİM İLK SİNEMAYA GİTTİĞİM GÜN 4 MART 1988' DİR. BU ÖNEMLİ GÜNÜ ÖNEMLİ GÜNLER DEFTERİME KAYDETTİM... ARTIK DEDEMLE YENİ BİR ALIŞKANLIK EDİNDİK...

ÖNEMLİ GÜNLER

her cumartesi veya pazar sabahları derslerimi yaptıktan sonra film izlemeye gidiyoruz...

BUGÜN NEFİS BİR FİLM İZLEYECEĞİZ...

...daha önce, öğretmen olmak, doktor olmak veya uçakmühendisi olmak isterdim... şimdi bir de sinemacı olmak, film yapmak istiyorum...

SENCE BEN SİNEMACI OLABİLİR MİYİM DEDE?

İYİ BİR SİNEMA OYUNCUSU OLACAĞINDAN KUŞKUM YOK...

KEGİ89

BU ÖYKÜNÜN SONU

4. SAYIDAKİ "ÖDÜLLÜ BULMACA"LARIMIZIN ÇÖZÜMÜ

1. 2 Numaralı küp
2. 18 hayvan
3. Üzgün, şaşkın, neşeli
4. 23 tuğla
5. 5, 25, 15, 10, 20, 15, 30, 40, 35
6. Kedi 5
   Yaprak 1
7. Turuncu renkteki küçük küp
8. 3 numaralı kar tanesi

BİL-BUL-EĞLEN sayfasının çözümü.

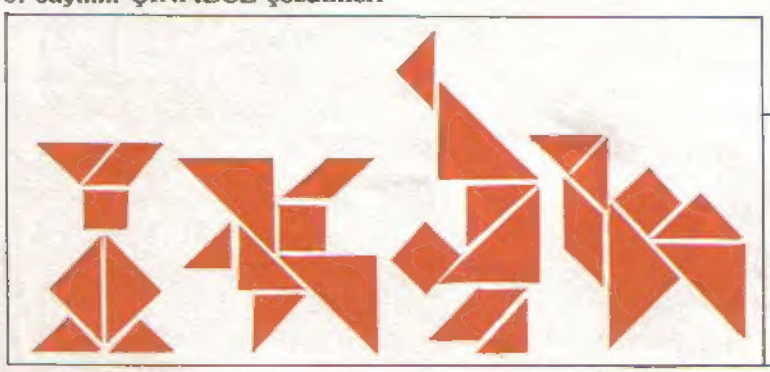
Sayı Dizisi'nin Çözümü

1	2	3	4
$10\frac{1}{4}$	24	−11	$\frac{4}{27}$

ÖDÜL KAZANAN KARDEŞLERİMİZ

1. Onur Küçükuysal - Denizli *(Merkez)* **2. Erhan Gökmen - İstanbul *(Beylerbeyi)*** 3. Çağlar Kanber - Ankara *(Dikmen)* **4. Erkin Bahçeci - İzmir *(Bornova)*** 5. Nihan Asan - Afyon *(Merkez)* **6. Barış Dikilitaş - Ordu *(Merkez)*** 7. Filiz Ulusoy - İzmir *(Konak)* **8. Harun Soydan - İzmir *(Ödemiş)*** 9. Ceren Şensoy - Tekirdağ *(Merkez)* **10. Deniz Doğan - Keşan** 11. Doğan Aydeniz - İstanbul *(Üsküdar)* **12. Yalın Ayça Budak - İstanbul *(Merter)*** 13. Elif Gümrükçüoğlu - Ankara *(Güvenevler)* **14. Bora Karaoğlan - İzmir *(Karşıyaka)*** 15. Erkan Kalınomuz - Aydın *(Merkez)* **16. Aslı Göncü - İzmir *(Karşıyaka)*** 17. Özden Karamustafaoğlu - Karabük *(Merkez)* **18. Fezail Erdem Aksoy - Bursa *(Merkez)*** 19. Gökhan Sezer - Ankara *(Nallıhan)* **20. Ulaş Başar Alparslan - Sinop *(Merkez)*** 21. Ayşe Aka - İzmir *(Alsancak)* **22. Bülent Özcan - Gaziantep *(Merkez)*** 23. Cem Kaan Aracı - Kocaeli *(Merkez)* **24. Cem Aytaç - Kocaeli *(Merkez)*** 25. Onur Tuğa - Ankara *(Çankaya)* **26. Ömer Berberoğlu - İstanbul *(Göztepe)*** 27. Ulaş Karaağaç - Ankara *(Nallıhan)* **28. Ümit Karakuş - Bursa *(Merkez)*** 29. Fırat Kumruaslan - Elazığ *(Merkez)* **30. Sezgin Şerbet - Edirne *(Havsa)*** 31. Zeynep Tura - İstanbul *(Üsküdar)* **32. Hevidar Kumruaslan - Elazığ *(Merkez)*** 33. Zerrin Akçal - Eskişehir *(Merkez)* **34. Pınar Taşdemir - Sivas *(Merkez)*** 35. Leyla Akkök - Bursa *(Merkez)* **36. Ahmet Tutoğlu - Gaziantep *(Kilis)*** 37. Özgür Kıyak - İstanbul *(Gülsuyu)* **38. Mert Bıçakçı - Zonguldak *(Ereğli)*** 39. Mehmet Akbaş - Tokat *(Turhal)* **40. Onur Aykın - İstanbul *(Erenköy)*** 41. Hakan Ceyhan - Kocaeli *(Merkez)* **42. Burak Şadol - Malatya *(Merkez)*** 43. Asil Cingöz - Kırklareli *(Merkez)* **44. Deniz Yılmaz - Ankara *(Keçiören)*** 45. Gül Apan - Bursa *(Gemlik)* **46. Kaan Pekiner - Ankara *(Seyranbağları)*** 47. Özgür Barış Gençkurt - Ankara *(Keçiören)* **48. Öngüç Özgün - Kayseri *(Merkez)*** 49. Mete Gündoğan - Balıkesir *(Bandırma)* **50. Bahadır Yıldız - İstanbul *(Gaziosmanpaşa)*** 51. Murat Çevikayak - Diyarbakır *(Merkez)* **52. Güldal Özdil - İstanbul *(Erenköy)*** 53. Engin Yalt - İstanbul *(Üsküdar)* **54. H. Erdal Yalt - İstanbul *(Moda)*** 55. Yusuf Furkan Fidan - İstanbul *(Gayrettepe)* **56. Evrim Aydan - Ankara *(Nallıhan)*** 57. Buğra Sönmezyalçın - İstanbul *(Merter)* **58. Onur Tavsel - İzmir *(Bostanlı)*** 59. Özlem Fatma Çelik - Sivas *(Merkez)* **60. Evşen Algı - İzmir *(Üçyol)*** 61. Zeki Çatal - Ankara *(Ulus)* **62. Gökçen Aykaç - Ankara *(Etlik)*** 63. Mehmet Kürşat - İstanbul *(Ulusmahallesi)* **64. Ozan Suna Soydan - İzmir *(Altındağ)*** 65. Adnan Akçay - Ordu *(Merkez)* **66. Ozan Yalçınkaya - Kastamonu *(Taşköprü)*** 67. Ataç Gültekin - Balıkesir *(Ayvalık)* **68. Halime Sözen - Ankara *(Kızılcahamam)*** 69. Furkan Akgün - Malatya *(Merkez)* **70. Bike Balkancı - Ankara *(Bahçelievler)*** 71. Günce Anday - İstanbul *(Kadıköy)* **72. Bulut Aslan - Eskişehir *(Merkez)*** 73. Kerem Önuçak - Adapazarı *(Merkez)* **74. Mehmet Somel - Ankara *(Kızılay)*** 75. Arda Göknil - Manisa *(Merkez)* **76. Sevcan Şen - İstanbul *(Küçükköy)*** 77. Özgür Ceylan - Zonguldak *(Merkez)* **78. Barış Levent - Adana *(Merkez)*** 79. Elif Kocabay - Kırklareli *(Lüleburgaz)* **80. Oktan Erboğa - Samsun *(Merkez)*** 81. Yasin Eroğlu - Trabzon *(Merkez)* **82. Figen Gürşen - Balıkesir *(Susurluk)*** 83. Mithat Kahramanoğlu - Antakya *(Merkez)* **84. Alper Özkan - Sivas *(Merkez)*** 85. Selim Türkoğlu - Erzincan *(Merkez)* **86. Nurullah Güzelkaya - Adıyaman *(Merkez)*** 87. Erdal Akyüz - Aydın *(Nazilli)* **88. Emrah Duman - Kırşehir *(Merkez)*** 89. Bilge Yetkin - Mersin *(Pozcu)* **90. Emrah Papatya - Çanakkale *(Merkez)*** 91. Burcu Özüdoğru - Samsun *(Merkez)* **92. Aslı Kozan - Samsun *(Bafra)*** 93. Erman Kefelioğlu - Samsun *(Merkez)* **94. Erkal Tarım - Samsun *(Merkez)*** 95. Gülşah Deliorman - Samsun *(Merkez)* **96. Tolga Özüdoğru - Samsun *(Merkez)*** 97. Güney Gürsoy - Mersin *(Merkez)* **98. Osman Batur - Konya *(Seydişehir)*** 99. Ali Küçük Sönmez - Konya *(Merkez)* **100. Müge Demir - Konya *(Merkez)*.**

6. sayının ÇİNMECE çözümleri



5. sayının çözümleri

"Ben bir küçük milyarderim!"

Ahmet'in anne ve babası,
ona Halk Sigorta'dan
Yaşam Sigortası Poliçesi aldılar.
Ayda 10 bin lira tasarrufla
Ahmet gelecekte istediği her şeye
kavuşacak.
Şimdi Ahmet çok mutlu.
Herkes ona "küçük milyarder"
diye ad taktı.

Ayda 10-15 bin lira tasarrufla geleceğin milyarderi olmak isterseniz, size en yakın bir Yapı Kredi şubesine ya da bir Halk Sigorta acentesine uğramanız yeterlidir.

HALK SİGORTA
YAŞAM SİGORTASI
Bir yaşam gereği.

GENEL MÜDÜRLÜK VE MERKEZ BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ:
Büyükdere Cad. No:161
Halk Sigorta Merkez Han
80506 Zincirlikuyu-İSTANBUL
Telefon: (9) 1-174 39 40-49 (10 Hat)
Telex: 26438 hası tr
31040 hası tr
Telefax: 175 16 68

ANKARA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ:
İnkılap Sok. No: 19/2
06420 Kızılay-ANKARA
Telefon: (9) 41-135 51 00 (4 Hat)
Telex: 42662 ahs tr
Telefax: 131 84 16

İZMİR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ:
Halit Ziya Bulvarı no:74
Halk Sigorta İş Merkezi 35210 İZMİR
Telefon: (9) 51-14 96 11-14 34 54
Telex: 53445 hisı tr
Telefax: 19 18 71

ADANA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ:
Ziya Paşa Bulvarı, Hocaoğlu Ap.
No:74 Asma Kat 01160 ADANA
Telefon: (9) 71-132 787-132 788
Telex: 62656 kese tr
Telefax: 131 352

BURSA BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ:
Atatürk Cad. Ulu Camii Karşısı
Ağalı Han No:11 Kat:2 16040 BURSA
Telefon: (9) 24-21 36 16-21 82 97
Telex: 32218 hsbs tr
Telefax: 22 59 14

YAPI KREDİ
TİYATRO

Haydi çocuklar tiyatroya!

Yapı Kredi, siz küçük hanımları, küçük beyleri, Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu'nun oyununa davet ediyor.

Sizleri eğlendirecek, düşündürecek, katkılarınızla sürecek oyunumuzun adı "GÜÇ KİMDE?". Oyunumuzun kahramanı hep güçlü olmak isteyecek; sonunda en güçlünün kim olduğunu sizler söyleyeceksiniz.

Davetiyelerinizi, İstanbul'daki tüm Yapı Kredi'lerden alabilirsiniz.

Gelin, bizlerle birlikte müzikli, danslı, oyunlu güzel bir gün geçirin... eğlenin!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

Mart ayı ilkokullar programı:

1 Mart 1989:	Küçükyalı Kimsesiz Çocuklar Yuvası KÜÇÜKYALI
8 Mart 1989:	Sait Çiftçi İlkokulu TEŞVİKİYE
15 Mart 1989:	Özel Ahmet Şimşek Lisesi (İlkokul bölümü) KARTAL
22 Mart 1989:	Hasan Ali Yücel İlkokulu ETİLER
29 Mart 1989:	Koza İlkokulu Bahçelievler BAKIRKÖY

Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu, her cumartesi saat 11.00'de Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. Genel Müdürlük Beyoğlu, Sermet Çifter Salonu'nda ve her çarşamba saat 14.30'da (sadece sergilendiği okulun öğrencileri için) ilkokullarda. Oyunumuzu okullarında görmek isteyenlerin 144 37 32 no'lu telefondan Yapı Kredi Reklam ve Halkla İlişkiler Bölümü'ne müracaat etmeleri rica olunur.

M